EURÓPAI SZECESSZIÓ

BELGIUM - Art nouveau

Internetes forrásokból összeállította
Dittrichné Vajtai Zsuzsánna

A magyarban az elterjedt szecesszió elnevezés honosodott meg, ami már szótári jelentésén keresztül is a kiválást, különállást sugallja, hiszen mindenféle kivonulás a tiltakozás egyértelmű formája. Az art nouveau elnevezés a francia nyelvterületeken - így Belgiumban is - terjedt el. Az Art Nouveau Samuel Bing párizsi galériájának cégtáblafeliratként vált népszerűvé. A megnevezés a hagyományostól, az addigitól való eltérést hangsúlyozza.
A szecessziós képző- és díszítőművészetet meghatározó elem: a stilizált virágmotívumok alapján nevezik a stílust Style Floreale, azaz virágstílusnak is. Hasonló az alapja annak a megnevezésnek is, amikor egy konkrét virág alapján, névátvitel útján keresztelik el a stílust. Erre példa a Lilienstil vagy liliom stílus elnevezés. A szecessziós díszítőművészet zoomorfikus elemeire utalva jött létre az angolna és a pávafarok stílus megnevezés is. Az állatfigurákban megjelennek a békák, különféle madarak. A belga art nouveau stílus mellett megjelenik a Style Horta elnevezés is.
Viktor Horta 1893. a Tassel ház megtervezésével kezdett egy új stílust a 19. század végén az „Art Nouveau" -t, felhagyva az eklektikus építészetet.
Ebben az évben Paul Hankar építette saját házát a „geometrikus szecessziós" stílust bevezetve, amely teljesen eltér Horta „virágos szecesszió" -jától.

Hamarosan nem csak az építészetben, hanem az iparművészet, szobrászat, ólomüveg, sgraffito, kerámiák, bútorok, tapéta, litográfia, ezüst, ékszer stb. tervezésében is.
A brüsszeli szecessziót nagyban befolyásolta Franciaország, Németország, Hollandia és a bécsi szecesszió. Ugyanígy Victor Horta művészete is befolyásolta a párizsi Hector Guimardot és a bécsi Otto Wagnert, vagy Henry Van De Velde befolyásolta a német és holland Jugendstilt, és a bécsi építészt Josef Hoffmant befolyásolta a brüsszeli Paul Hankar és Georges Hobe. De néhány évvel később Hankár diákjai Paul Hamesse és Leon Sneyers a bécsi Josef Hoffmann hatására tervezték Brüsselben a Palais Stoclet-et.
/források:
Ajtay-Horváth Magda – A szecesszió stílusjegyei a századforduló magyar és angol irodalmában.
http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau_en_Belgique

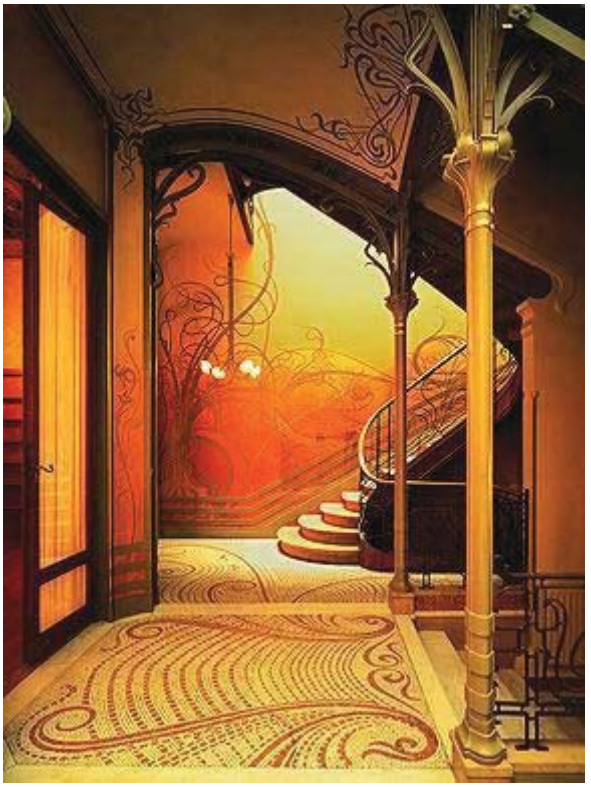
Mivel a belgiumi épületeknél több helyen előfordul a **„sgraffito”** elnevezés a homlokzatokon látható festményeknél, ezért érdemes ennek a jelentéséről is említést tenni.
„A sgraffito friss vakolatra készülő tartós, időjárásnak ellenálló technika, ezért általában kültéri ornamentális díszítésekre használják. A sgraffitó technika a kivitelezés szempontjából átmeneti műfaj a festészet és a szobrászat (felület-sgraffito), és a festészet és a grafika között (kontúr-sraffito)”

/idézet forrása: http://www.mke.hu/sites/default/files/attachment/ertekezes_gall.pdf/

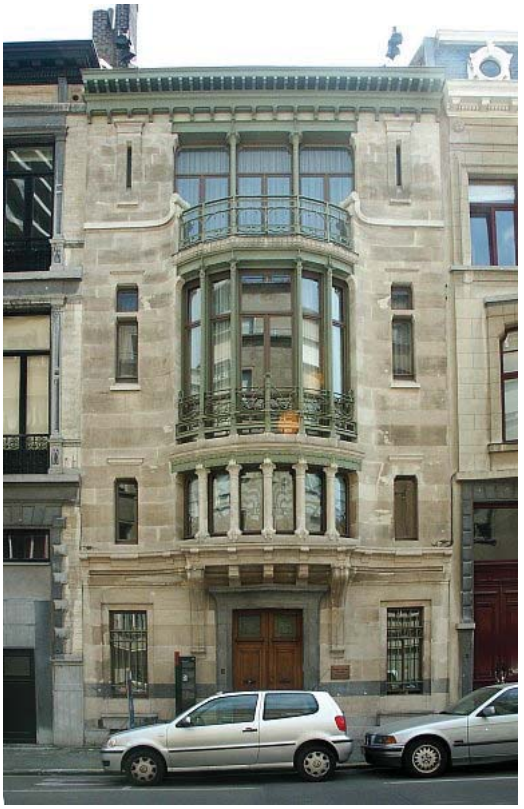
/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sgraffite_1900_XL_Blerot.JPG/

BRÜSSZEL - Tassel –Ház -

/forrás: http://anthrocivitas.net/forum/showthread.php?t=7345/



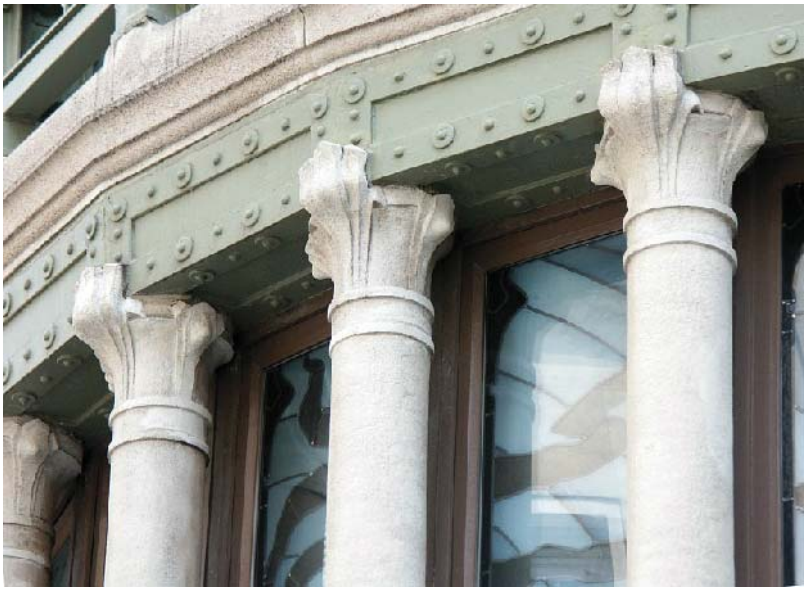
Lépcsőház
Tervezte Victor Horta 1892-1893.
/forrás:http://www.avenuedstereo.com/modern/horta_tassel.jpg/



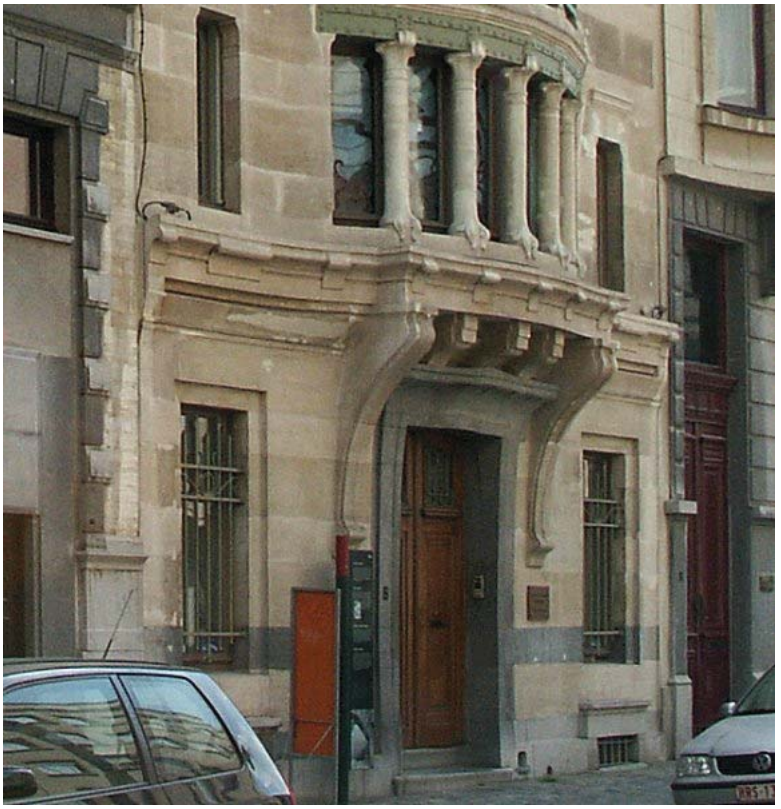
Épült a belga tudós Edmond Tassel megbízására. A homlokzat tartalmaz klasszikus elemeket, mint a díszlécek és az oszlopok, de itt az egyes oszlopok fémből készültek, nem kőből. A párkányzat koronája is fém szegecsekkel díszítve.

Az épület bal és jobb oldalnézetből

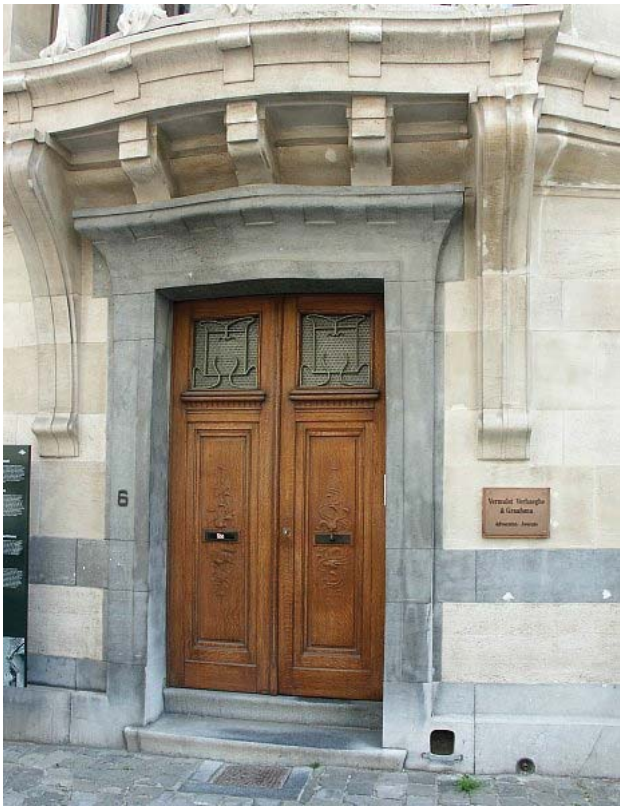
A magasföldszinten a dohányzó szoba ablakai előtt kő oszlopok, indákként, a szemöldök felett fém áthidaló, szegecsekkel díszítve.



A kő oszlopok inda végződéssel a fém burkolathoz kapcsolódva.



A bejárat



… és szemből.

Bejárat melletti ablak.

/forrás: http://www.bluffton.edu/~sullivanm/belgium/brussels/tassel/horta.html/

/forrás: http://pinterest.com/pin/416301559275238778//

Bejárati hall

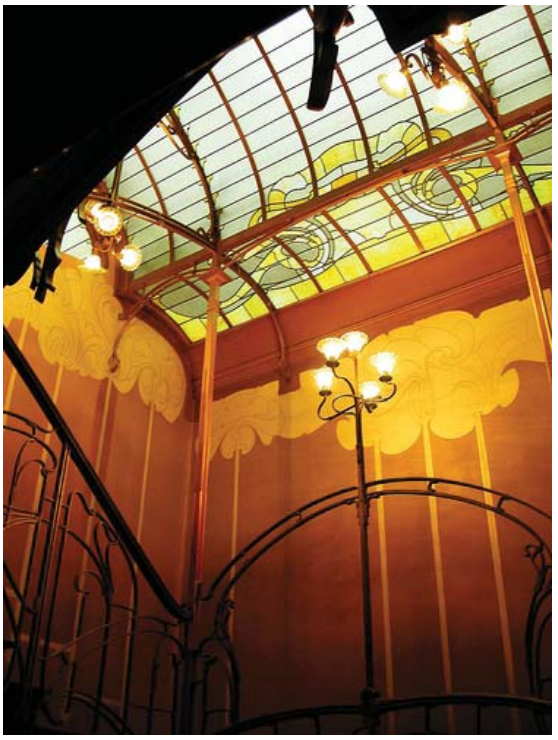
/forrás: http://19thcentury.wordpress.com/2007/11/18/victor-horta-architect-of-the-art-nouveau/

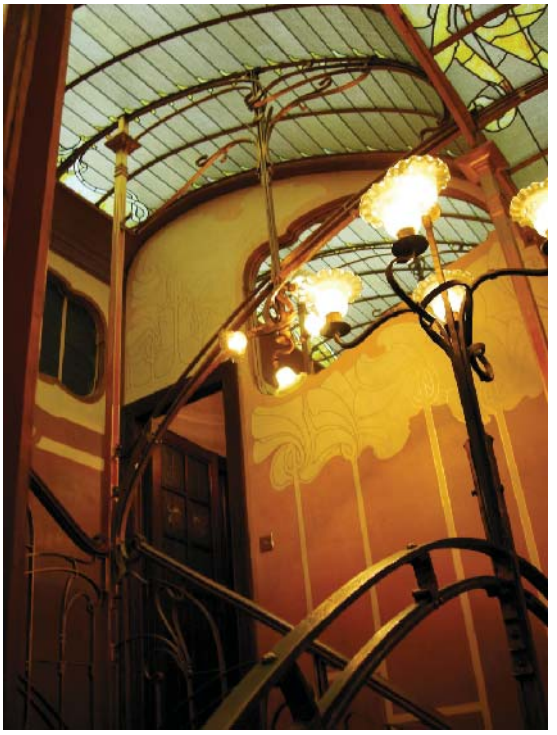
/forrás:http://humanandnatural.com/details.php?image_id=948&sessionid=3v0c3fkpl4kqc5hm1c3v3fs0k2/

/forrás: http://www.liveinternet.ru/users/la_belle_epoque/post119458348/

Horta ház és stúdió - ma Horta Múzeum – 23. rue Américaine

/forrás: http://en.academic.ru/pictures/enwiki/72/Horta_Museum.JPG/





1898-1901. között épült saját céljára lakóháza és stúdiója.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Victor_Horta/

A legfelső emeleten rendezte be műtermét, az alsóbb emeleteket a család lakta. A lépcsőházat tetőablak világította be. A lépcsőház mind két oldalán tükrőkkel bővítették a látványt.

/forrás: http://olomuveg.blog.hu/2009/02/03/v_h_1/

/forrás: http://scatterbrook.wordpress.com/2011/05/19/belgium/

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/images/REGISTRE/59121.jpg/

/forrás: http://jbf8stuff.blogspot.hu/2010_09_19_archive.html/

/forrás : http://www.pbles.com/kunst.html: /

/forrás:
http://intern.strabrecht.nl/sectie/ckv/08/Art-nouveau/Architectuur/CKV-f0008.htm/

/forrás: http://intern.strabrecht.nl/sectie/ckv/08/Art-nouveau/Architectuur/CKV-f0007.htm/

A ház bejárata

/forrás: http://www.cambridge2000.com/gallery2/html/2010/P50439503e.html/

/forrás: http://kitchensync.typepad.com/.a/6a00e54f087cd78834013480e933de970c-pi/

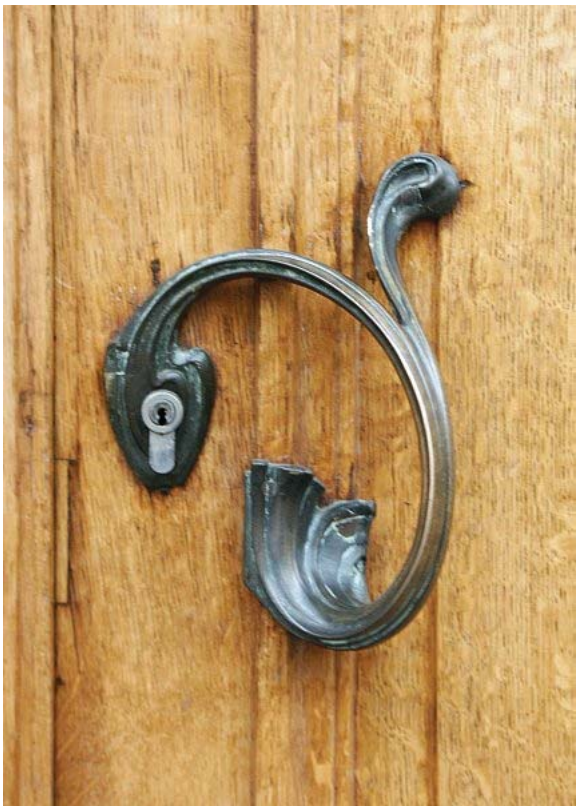
/forrás: http://www.vatjaiswal.com/victor-horta/

A stúdió ablakai az első emeleten

A stúdió bejárata

A bejárat melletti előtér ablaka

A stúdió bejárata a levélszekrény nyílásával

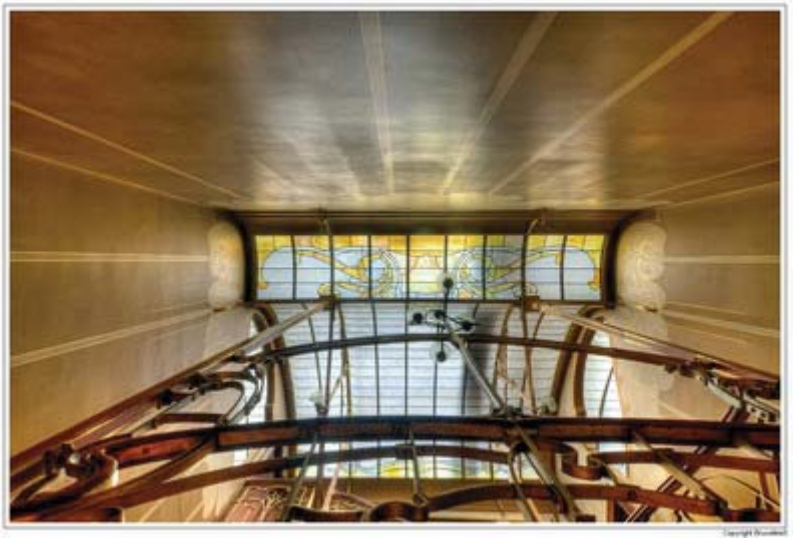


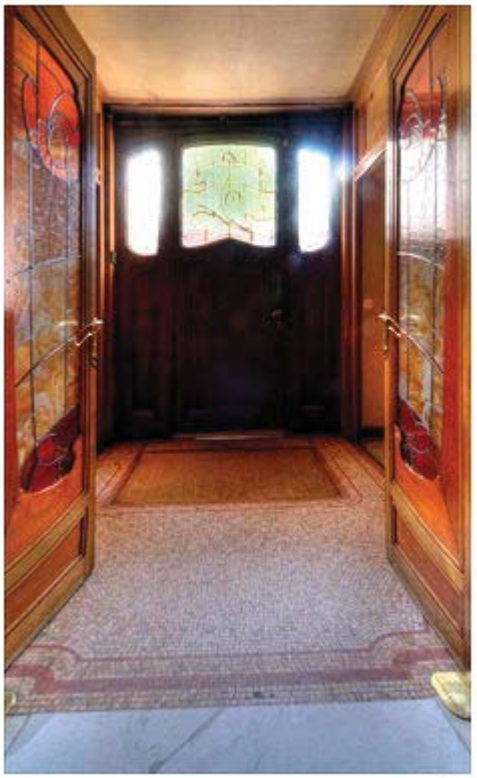
A ház bejáratának fogantyúja

A ház bejárata melletti levélszekrény nyílása az ajtó mélyedés oldalfalán.

/forrás: http://www.bluffton.edu/~sullivanm/belgium/brussels/hortahouse/horta.html/

További képek a Horta Ház belső tereiről:





/forrás: http://photos.bruxelles5.info/horta/ha2a4aa0#h15e6528f/

Clinic Dr. Van Neck – Brüsszel - 53, rue Henri Wafelaert

/forrás: http://www.cambridge2000.com/gallery2/html/2010/P50439484e.html/

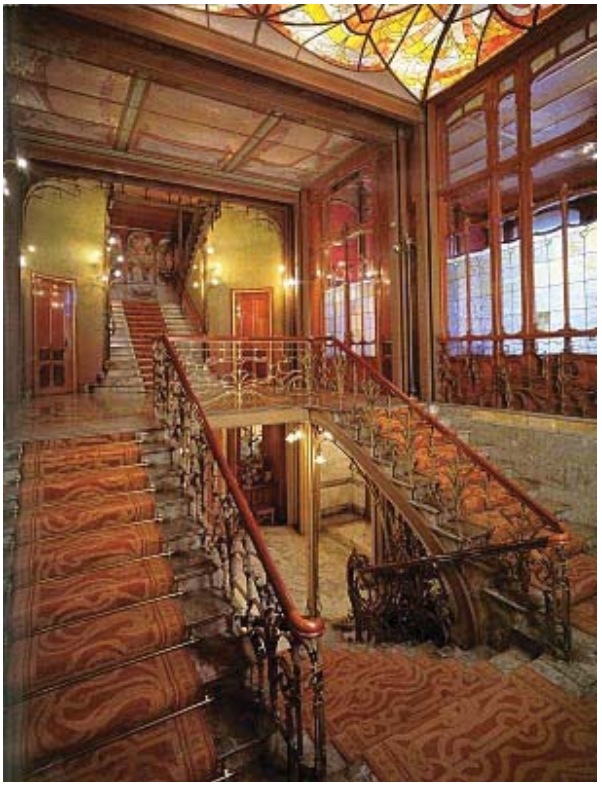
1910-ben épült Dr. Van Neck megbízásából Antoine Pompe tervezésében.
Az építésznek ez volt az első munkája az art nouveau fénykorának végén.
Az épület homlokzata félig az art nouveau, félig már az art deco jegyeit mutatja. Kis dísztárgyak, kocsoltvasak stilizált virágokkal még a régebbi stílust jelzik. Az alap fehér kőből készült, a többi denain-tégla /francia/
Három szinten három ablak, a homlokzat szimmetrikus,kivéve a földszinten.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Clinique_du_Docteur_Van_Neck/

Solvay – ház - Brüsszel, Avenue Louise 224.

/forrás:http://humanandnatural.com/details.php?image_id=945&mode=search&sessionid=jc5a21pvqvj60ai6quuic0dsr3/

/forrás: http://kootation.com/hotel-solvay.html/

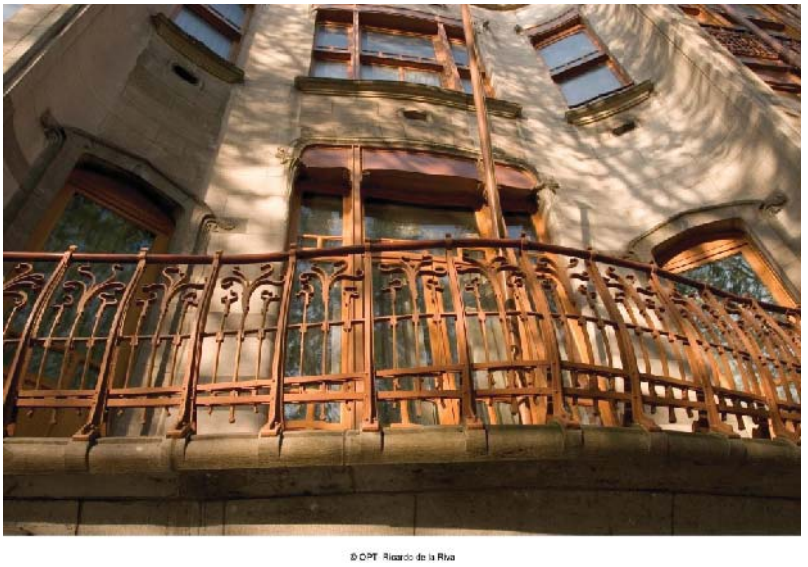


Lépcsőház

Lépcsőház tetőablakkal

belső enteriör
/forrás: http://cityzenart.blogspot.hu/2010/09/lhotel-solvay.html/

/forrás: http://anthrocivitas.net/forum/showthread.php?t=7345/



Erkély rácsozata

/forrás: https://www.facebook.com/ARTNOUVEAUFAN/

Az épület bejárata

A kapu díszes vasalata

A lépcsőház fentről nézve

Lépcsőház tükrökkel, hogy nagyobbnak látszodjon és mindenhonnan mindent lássunk.

Theo van Rysselberhe díszítő festménye a lépcsőházban.

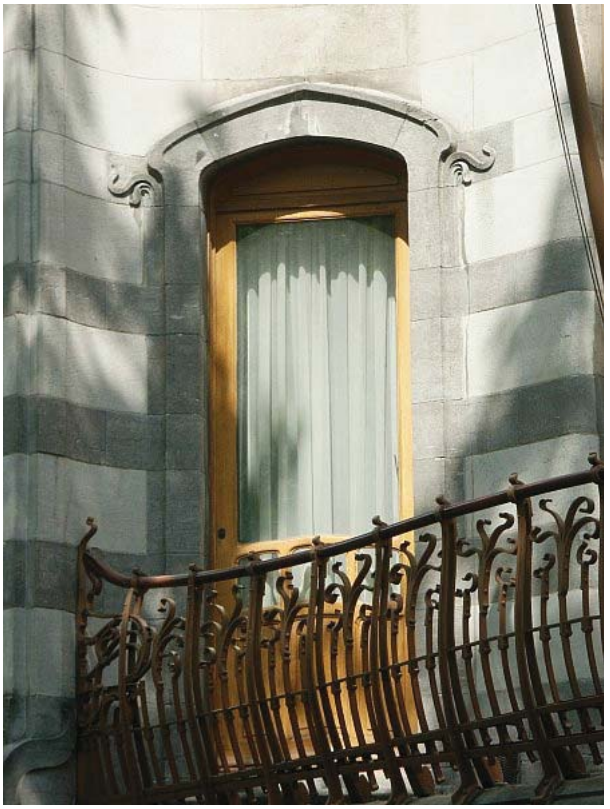
/forrás: http://kootation.com/hotel-solvay.html/

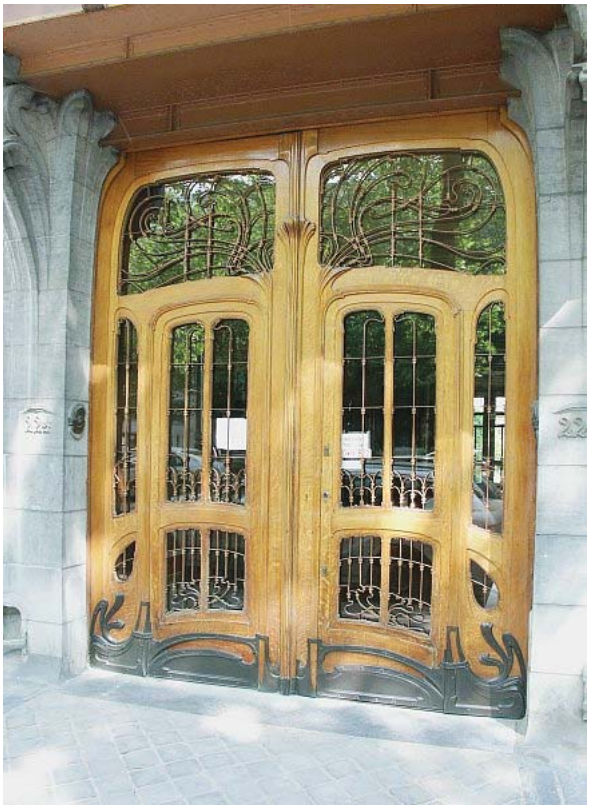
Az első emeleten két szimmetrikus ablak között erkély

Bejárat feletti ablakok kovácsoltvas díszítéssel.

Szintén ablakok kovácsoltvas díszítéssel.

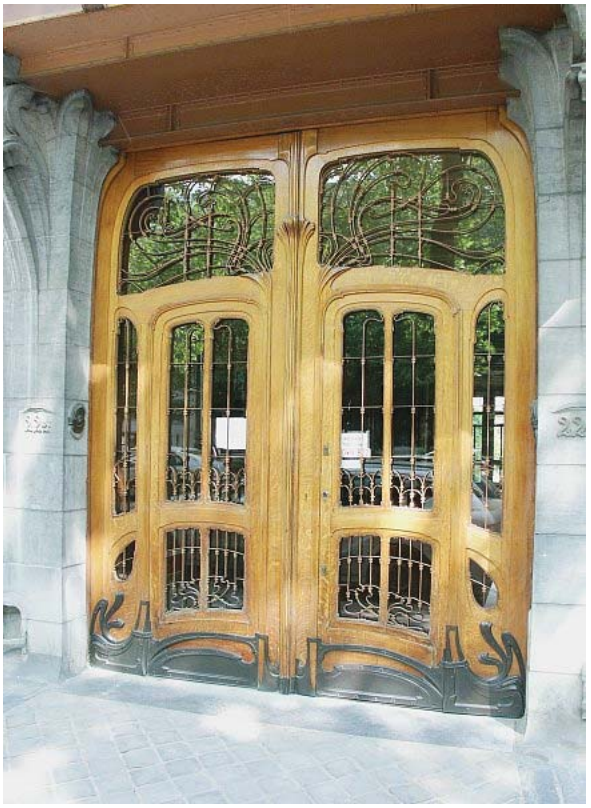
Különböző ajtók nyílnak különböző erkélyekre. Kőburkolat kétféle színben.





A dupla ajtó ólomüveg ablakokkal, az ajtó szemöldöke fém íves indákkal.
Ivelt az ajtó és a keresztfa.

Az együttes faragott kő, fém, festett üveg.



Az ajtó két oldalán a házszám. /lásd lejjebb kinagyítva/

Az ajtó mind két oldalán az épület száma 224.
/forrás: http://www.bluffton.edu/~sullivanm/belgium/brussels/solvay/horta.html/A Hotel

/forrás: https://www.facebook.com/pages/Victor-Horta/31035109244/

Solvay egy nagy szecesszós bérház, melyet Victor Horta tervezett.
A megbízó Armand Solvay a gazdag kémikus és gyáros Ernest Solvay fia .
A gazdag mecénás lehetővé tette, hogy Horta egy vagyont költsön a nemes anyagok, drága részletek biztosítására. Horta minden egyes részletet kialakított, bútorok, szőnyegek, világító testek, edények és még a kapucsengőt is. Drága anyagokat használt, mint a márvány, ónix, bronz, trópusi erdei faanyag stb. A lépcső díszítéséhez együttműködött a belga festővel Theo van Rysselberhevel.
Az építés 1898-ben kezdődött és 1900-ban fejeződött be.
1950-ben a Wittamer család vásárolta meg és nekik köszönhetően a ház helyre-állítás után megőrízte csodálatos voltát. A ház továbbra is magántulajdon, és csak előzetes bejelentkezés alapján látogatható, nagyon szigorú feltételek mellett.
Az épület 2000-ben felkerült az UNESCO Világörökség listájára.

/forrás: http://en.wikipedia.org/wiki/Victor_Horta/

Palais d'Aubecq - Brüsszel, avenue Louise

1899-1902 között épült és a belső munkálatok, berendezés folytatódott 1904-ig. 1949-ben fia Octave Aubecq eladta az épületet. Az épület lebontása ellen többen tiltakoztak, köztük Horta utolsó felesége Julie Horta is. Végül a tiltakozások ellenére is a közmunka miniszter Austus Buisseret dönt az eltávolítás mellett, a kb. 15m széles és 11m magas homlokzat esetleges rekonstrukciója mellett.
A berendezések magángyüjteményekbe kerültek, néhány bútor kiállítása Párizsban az D' Orsay-ban tekinthető meg.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_Aubecq/

A 635 kőből álló gyűjteményt, amely a homlokzatot őrzi egy raktárban van kiállítva, Schaerbeek határában.

/forrás: http://www.jeanpierrevangorp.info/site/?p=10355/

Cauchie ház – Brüsszel, 5 avenue des Francs

Allegórikus figurális festészet. Egyik nőalak egy kis szobrot tart, másik lantot, egy másik nyakláncot, és egy pedig művészeti modell.

A kis terasz alatti felírat : *PAR NOUS POUR NOUS / ÁLTALUNK NEKÜNK/*
/feleségével együtt tervezték a házat, közös munkájuk és tanításuk céljára/

Bejárat

Sgraffito figurák a bejárat két sarkában

Felirat a bejárat két oldalán, melyen hírdetik a különféle művészeti oktatást.
/forrás: http://www.bluffton.edu/~sullivanm/belgium/brussels/cauchie/cauchie.html/

Paul Cauchie a Royal Academy of Fine Arts –on találkozott későbbi feleségével Carolina „Lina” Voet-tal és elhatározták, hogy egy házat építenek saját célra és tanításra – rajzolás, festés, hímzés / a fenti képen a bejárat két oldalán a hírdetés/
Cauchie dekoratőr, építész, szakosodott sgraffiti tervezésre.
A homlokzati festményen a nőalakok a művészet különböző ágait jelentik, a szobrászat, festészet, építészet, valamint kisebb iparművészeti formák.

/forrás: http://en.wikipedia.org/wiki/Cauchie_house/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maison_Cauchie.jpg/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fa%C3%A7ade_maison_Cauchie.JPG/

Cauchie festménye a házban.

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maison_Cauchie1.jpg/

Cauchie könyvtárszobája

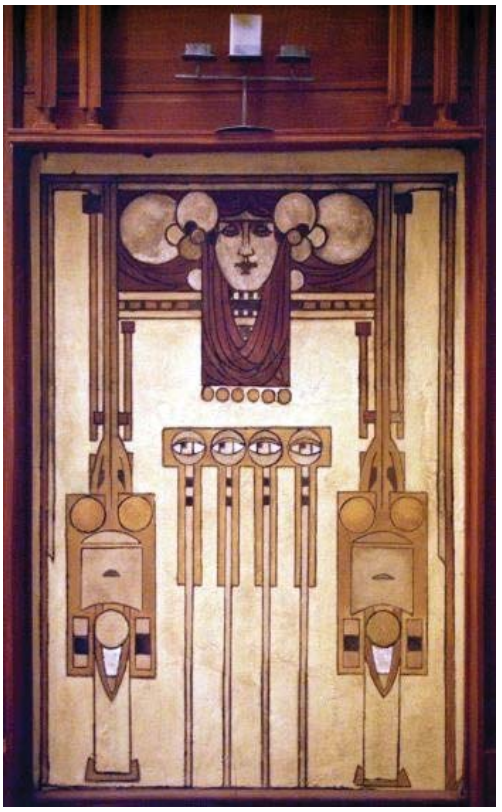
/forrás: http://www.dbnl.org/tekst/_low001199601_01/_low001199601_01_0004.php/

A különböző művészeteket ábrázoló sgraffito

/forrás: http://www.cauchie.be/maison-cauchie/bruxelles-art-nouveau/sgraffites-arts-decoratifs/

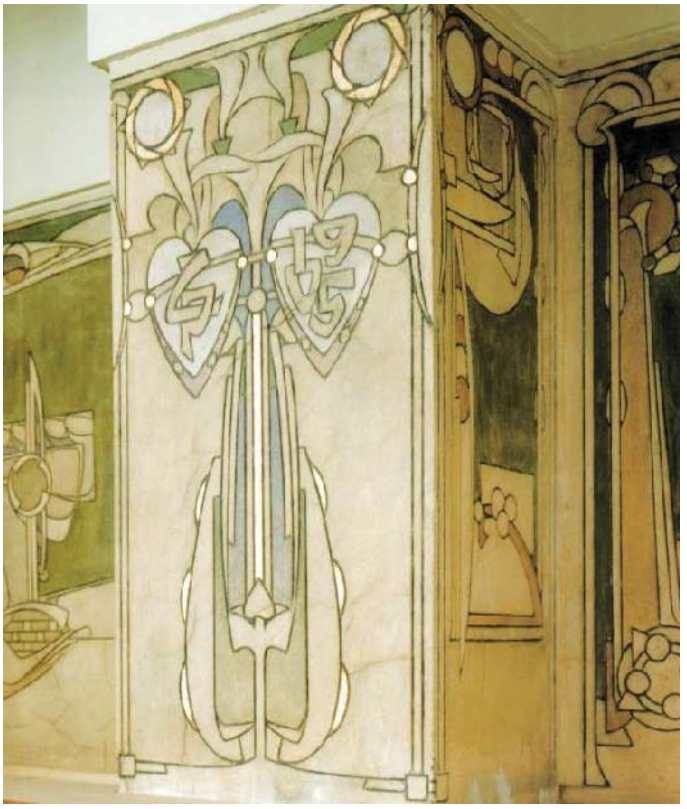
Cauchie sgraffito a házból

Részlet a lakásból



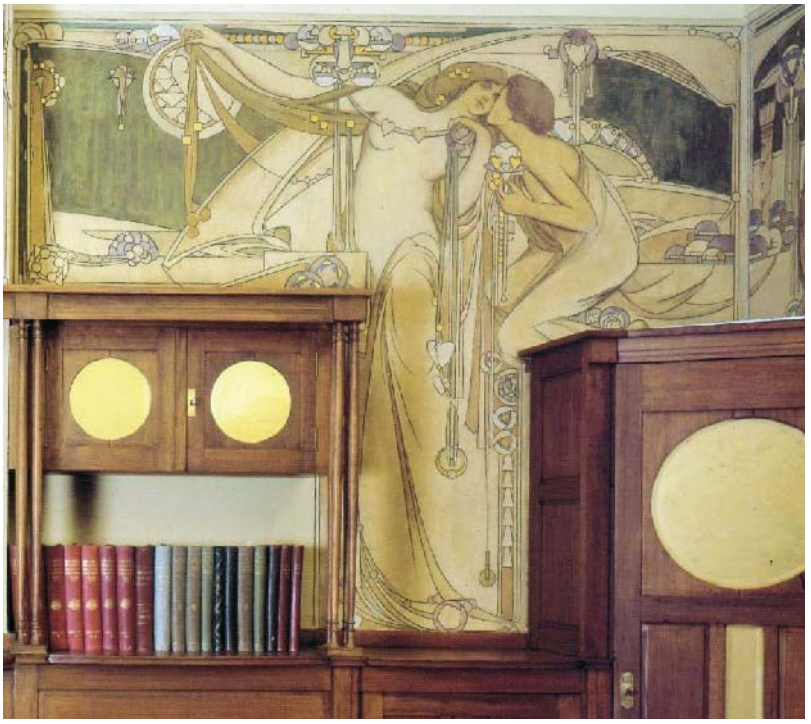
Kandalló

/forrás:
http://aubistrotducoin.canalblog.com/albums/l_art_nouveau_dans_diverses_architectures_/photos/2270306-paul_cauchie___maison_cauchie___sgraffites__d_corations_.html/



A sgraffito a kéményen, monogram CP / Cauchie Paul és az évszám 1905.

Cauchie sgraffitoja a szalonban



Cauchie sgraffitoi a könyvtárszobában

A szalon falán sgraffitok

http://www.vazyvite.com/html/bruxelles/cauchie.htm/

Hannon – Ház – Brüsszel, 1. avenue de la Jonction

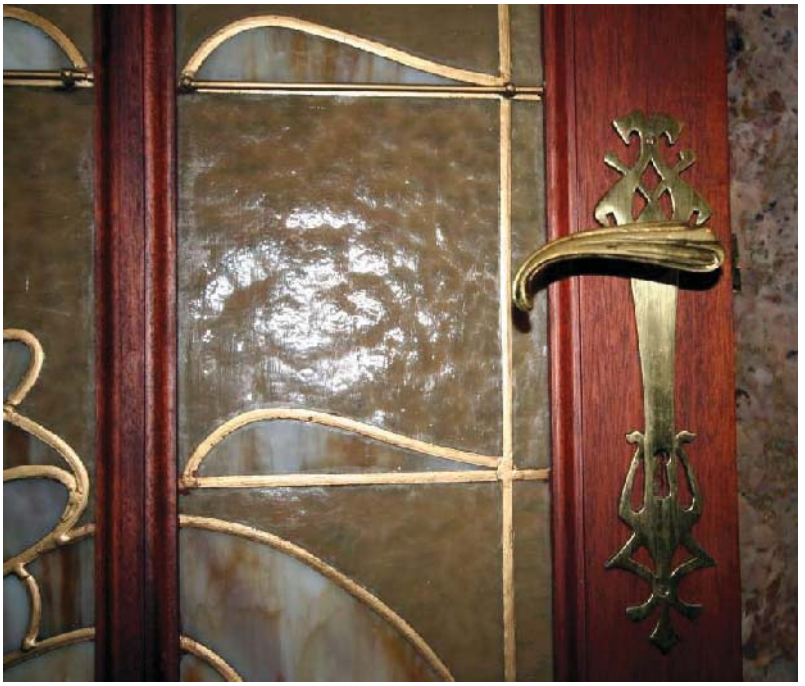
Éduard Hannon mérnök volt a Solvay cégnél, festőművész, művészeti kritikus és fotografus. A házat barátjával Jules Brunfauttal terveztette és 1903-1904. között épült fel. Az építész számos művészt használt az épület külső és belső díszítéséhez, úgy mint Émile Gallé és Louis Majorelle a belső díszítésekhez, a lépcsőháznál Albert Baudoin festőt. A kovácsoltvas lépcsőnél Pierre Desmedt, az ólomüvegeknék Raphael Evaldre és a homlokzat sarkán lévő domormű elkészítésére Victor Rousseaut kérte fel.
Az 1980-a években teljesen felújították, kiállították Edward Hannon fotós munkáit, kiállításokat, konferenciákat tartanak.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_Hannon/

Bejárati homlokzat az 1. avenue de la Jonction oldalán

A kovácsoltvas korlát Pierre Desmedt, a festmények Paul-Albert Baudouin munkája.

A télikert Emile Gallé és Louis Marjorelle munkája.



A ház kapuja

A kapu utáni márványlépcső feljárat a belső lépcsőházba

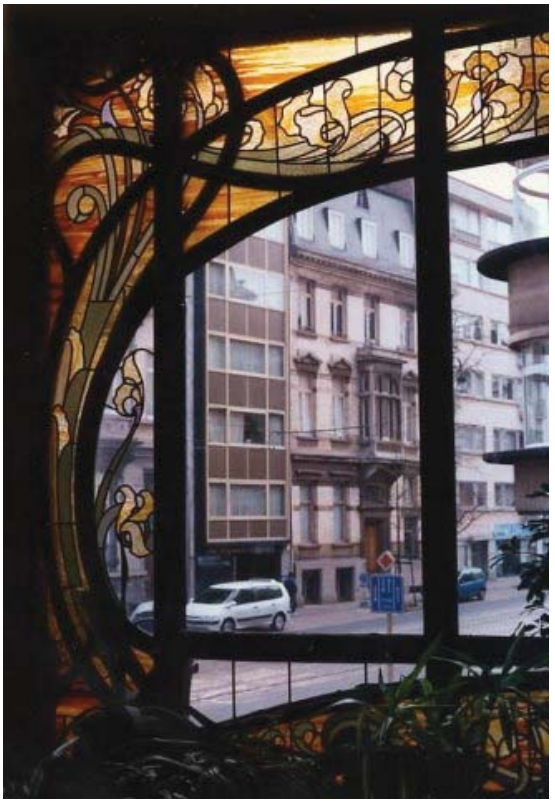
Bejáró a belső lépcsőházhoz

Egy keskenyebb ajtónyílás a lépcsőházba.

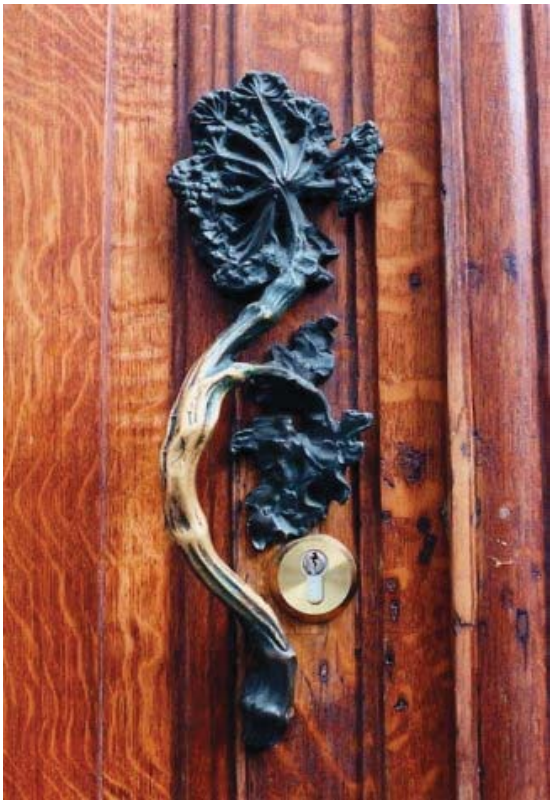
A ház sarki homlokzaton a dombormű Victor Rousseau munkája.

/forrás: http://www.vazyvite.com/html/bruxelles/Hotel-Hannon.htm/

/forrás: http://www.art-nouveau-around-the-world.org/en/villes/brussels.htm/

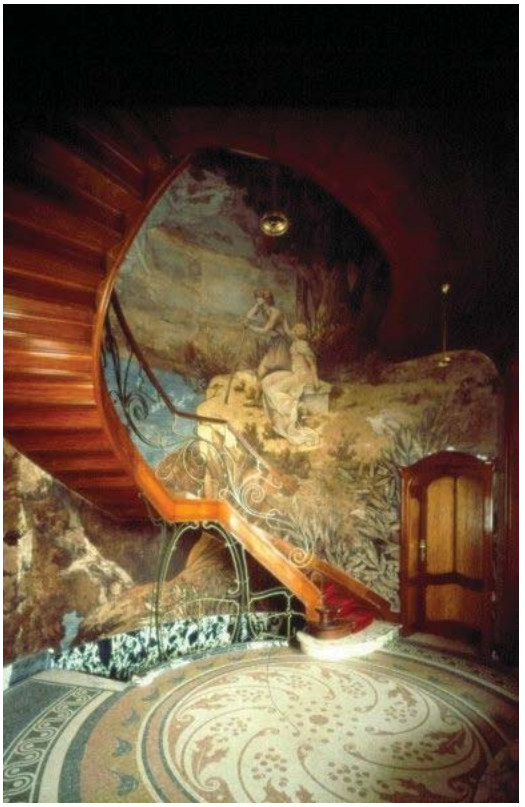


Ólomüvegek



Az ajtó fogantyúja, mint egy görcsös faág.

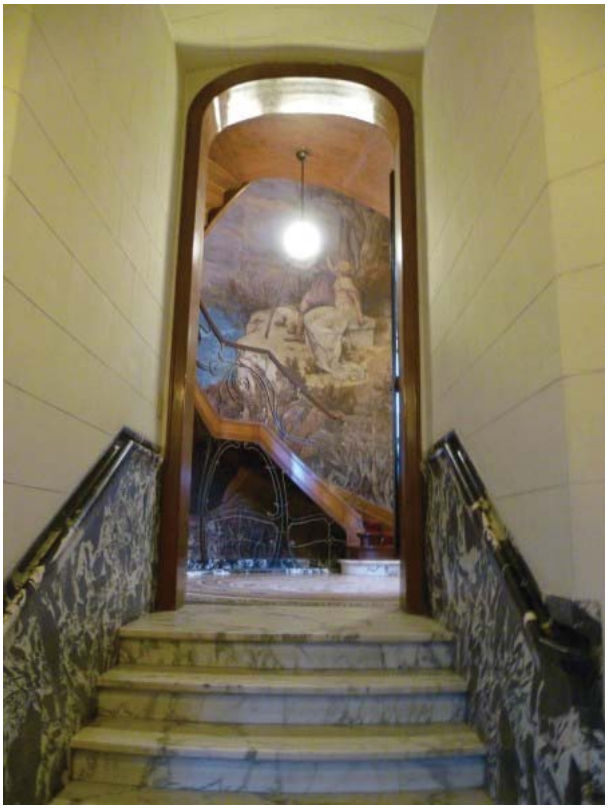
/forrás: http://aroundtheworld.phileas-fogg.net/art-nouveau/index.html/



Lépcsőház más nézetből

/forrás: http://lesfillessages.canalblog.com/archives/2011/07/11/21581907.html/

Bejárati ajtó és feljárat a belső lépcsőházhoz
Az előcsarnokban mozaik padló, a lépcső és részben a falborítás fekete-fehér márvány.
/forrás: http://photos.bruxelles5.info/hotelhannon/h3FA49A56#h3fa49a56/



Bejárati ajtótól felfelé a lépcsőházba

Lépcsőházi festmény

Ólomüveggel szegélyezett télikert ablak.

Lépcsőház kerámia padlója

Római villák ihlette mozaikpadló

Jobbra az épület bejárata, balra a télikert

/forrás: http://ainsitoujourspousseversdenouveauxrivages.over-blog.com/article-l-hotel-hannon-87057208.html/

/forrás: http://marigaz.wordpress.com/2008/03/30/un-week-end-a-bruxelles-4-lart-nouveau-part1//

Lépcsőházi részlet a csodálatos színes ablakokkal és a gyönyörűen ívelt kovácsoltvas korláttal.

Szoba belső ólomüveg ablakkal, és a bejárati ajtó is csodálatos íves, osztott ólomüveggel.

Lépcsőház feletti mennyezet, halványkék pettyekkel a csillagokat idézve.

Télikert melletti szoba

Lépcsőházi részlet, a lépcsőfordulóból nézve a fali festményt, mintha a hölgyek is lebegnének, forognának, mint a lépcső.

Legfelső szint – lépcsőház – mennyezet a sok kék csillaggal.

Fentről lefelé nézve, a lépcső kanyargását folytatja a mozaik mintája.

Padlómozaik részlet..

Legfelső szinti folyosó

Kovácsoltvas korlát

És még egyszer az épület. A kaputól jobbra a télikert.

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/hotelhannon/h3D07866C#h263e1a58/

A télikert ablaka kívűlről

Az épület felülnézetből

/forrás: http://www.citytripplanner.com/fr/activites_Bruxelles/Hotel-Hannon/

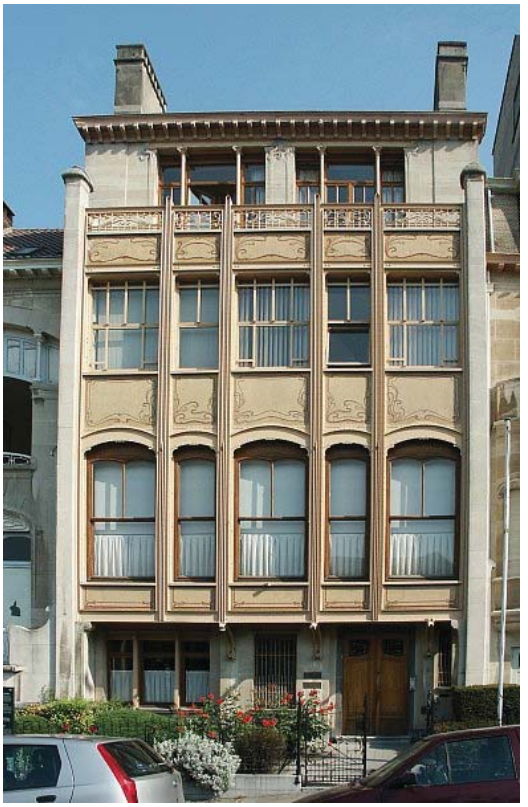
A télikert ajtaja és falfestmény részlete

/forrás: http://www.tumblr.com/tagged/belle%20%C3%A9poque?language=es_ES/

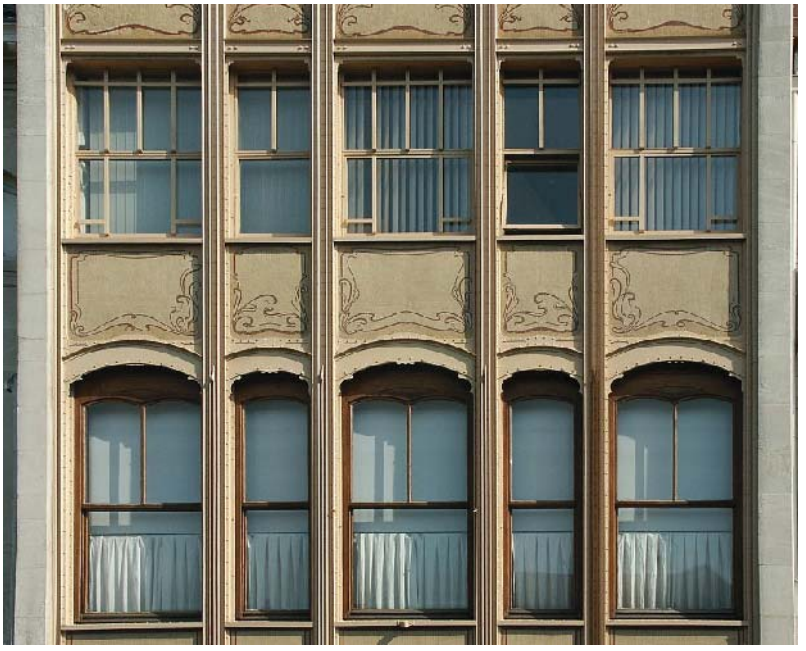
Lépcsőházi mozaik

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hotel_Hannon_mosaic.jpg/

Van Eetvelde – Ház – Brüsszel



Faragott indák kőből és bonyolult kovácsoltvas.



Mozaik dekoráció a homlokzaton

Bejárat előtti kerítés és bejárat, az ajtón az ívelt mintázatot követve ólomüveg, indát utánzó fémbetéttel.

Az emelet alatti fém konzolok tartják a felettük lévő, a homlokzatból kiemelkedő részét. Az ablakok alatti falon mozaik szegélyek. Függőlegesen pasztell redőzött oszlopsorok az ablakok között, legfelül valódi oszlopok folytatódnak, amelyek a tetőzeti „karnist” tartják.

Ez a rezidencia Baron Van Eetvelde Belga-Congo-i miniszter részére készült.
Tervezte Victor Horta, épült 1895-1897.

/forrás: http://www.bluffton.edu/~sullivanm/belgium/brussels/eetvelde/horta.html/

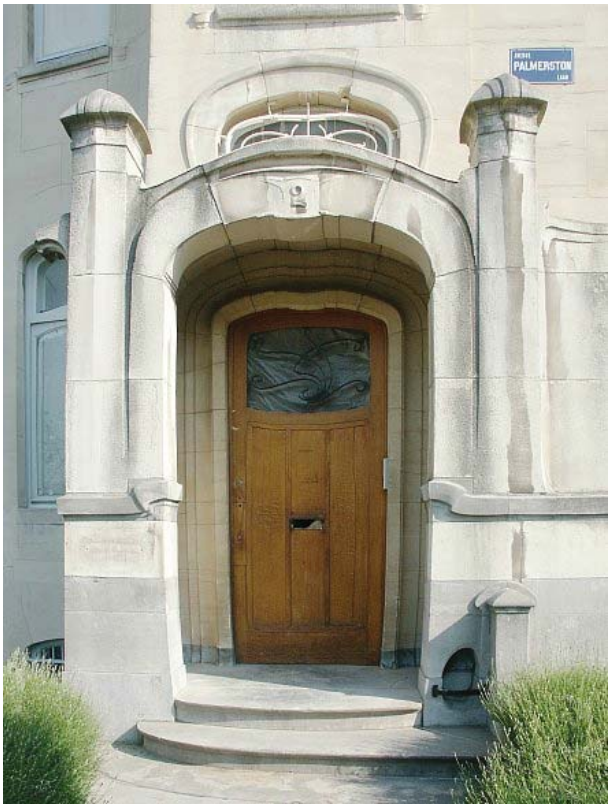
Hall

Tervezte Victor Horta 1895.

/forrás: http://www.avenuedstereo.com/modern/images_week10.htm/

/forrás: http://www.reportersmagazine.com/brussels-by-teun-voeten/

Szintén Horta által tervezett korábbi épület a Van Eetvelde – ház mellett. Itt még csak követ használ Horta a díszítéshez, kőböl faragott és vágott íves formák.


PALMERSTON

Homlokzati íves ablak.

Az első emelet és a földszint ablakai fém keresztfákkal, erkéllyel és ablakráccsal.

/forrás: http://www.bluffton.edu/~sullivanm/belgium/brussels/eetvelde/horta2.html/

Stoclet Palota – Brüsszel

Ebédlő

Tervezte Joseph Hoffman – 1905-1911.

/forrás: http://www.avenuedstereo.com/modern/images_week10.htm/

Gustav Klimt festmények a Palais Stoclet ebédlője falán

/forrás: http://www.avenuedstereo.com/modern/images_week10.htm/

/forrás: http://www.cambridge2000.com/gallery2/html/2010/P50439583e.html/

Két nő áldozati pózban a palota homlokzatán. Szobrász Emilie Schleiss-Simandl

/forrás: http://www.cambridge2000.com/gallery2/html/2010/P50439585e.html/

/forrás: http://www.cambridge2000.com/gallery2/html/2010/P50439593e.html/

Stoclet palota felülről

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/WSP_registre_visuel.pdf/

Otlet Ház – Brüsszel, Florencestraat 13 / Livornostraat 48

Livornostraat 48. oldali homlokzat

Fotó 1903-ból

Loggia

Lépcsőház
Paul Otlet bibliográfus, dokumentumkezelő és szociológus megbízásából Octave Van Rysselberghe tervezte , 1896-1898. között épült. A belső bútorokat, kivéve a lépcsőt Henry van de Velde tervezte. Az épületen látható sgraffitokat Fej Gestel készítette.
A lépcsőház négy emelet magasságba vezet, felülről egy üveg kupola biztosítja a fényt.
A földszinten étkező kis szalon, mosókonyha, konyha és kiszolgáló helyiségek, recepció szoba iroda, előszoba és ruhatár. Rövid lépcsősor vezet az intim családi szobák- és munkaterületek-, dolgozószobához elválasztva tolóajtóval . Az emeleten három hálószoba és két fürdőszoba. Második emeleten, - kilátással alsó szinten keresztül nyolcszögletű korlátok - - , mansardszoba és tetőterasz, minden szobában beépített szekrények.

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.1001.Florencestraat.13.html/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/hotelotlet/h20E1DE22#h2d7254a5/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/hotelotlet/

Csatorna vízelvezetője a ház alapkövébe építve.

/forrás: http://magical-art-nouveau-johannel.blogspot.hu/search?updated-max=2013-09-15T06:29:00-07:00&max-results=7/

Hotel Max Hallet – Brüsszel, Avenue Louise 346.

Utcai homlokzat

Hátsó, kert felöli homlokzat.

Bejárat.

Lépcsőház

A szalon damaszt tapétája

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Bruxelles_Extension_Sud.Avenue_Louise.346.html/

/forrás:http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/e25383f2b

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h25383f2b#h292b0e1d/

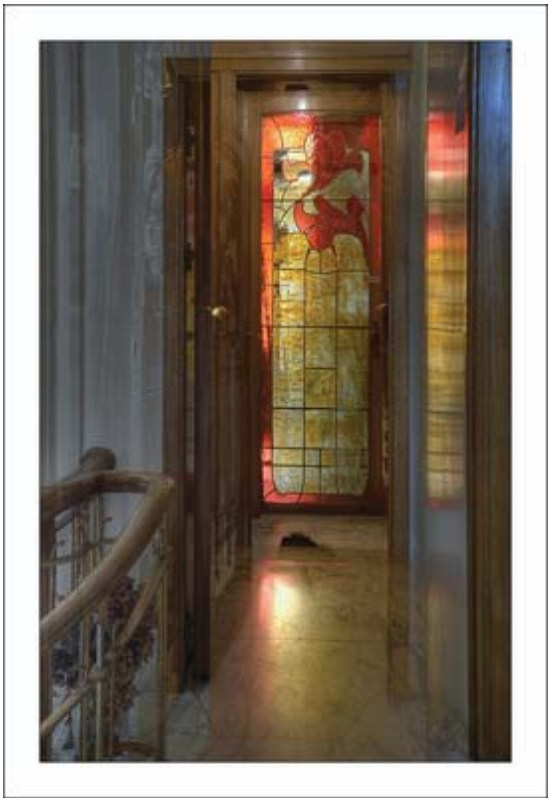
/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h25383f2b#h3e030692/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h25383f2b#h210000f8/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h25383f2b#h3f21c26e

Még fel sem mentünk a lépcsőn és máris megpihenhetünk.

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h25383f2b#h27fe817e/



/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h25383f2b#h3ad3f804/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h25383f2b#h2021cf05/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h25383f2b#h3f0b115c/

A tükrös ajtó megnagyítja a teret.

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h25383f2b#h3c7854ae/

A szalonból az ebédlőbe….

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h279682ed#h279682ed/

Oldalt középen a kandalló felett nagy tükör.

Lépcsőházi ajtók

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h279682ed#h245621a1/

http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h274c45cb/

/forrás: /http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h3e2b9245/
Az épület hátsó, kerti oldalán három részes nagy színes üvegablak.

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h247bcd20/

/A kilincs, mellette csengő, és még az ajtó zsanérja is szép fémműves alkotás /

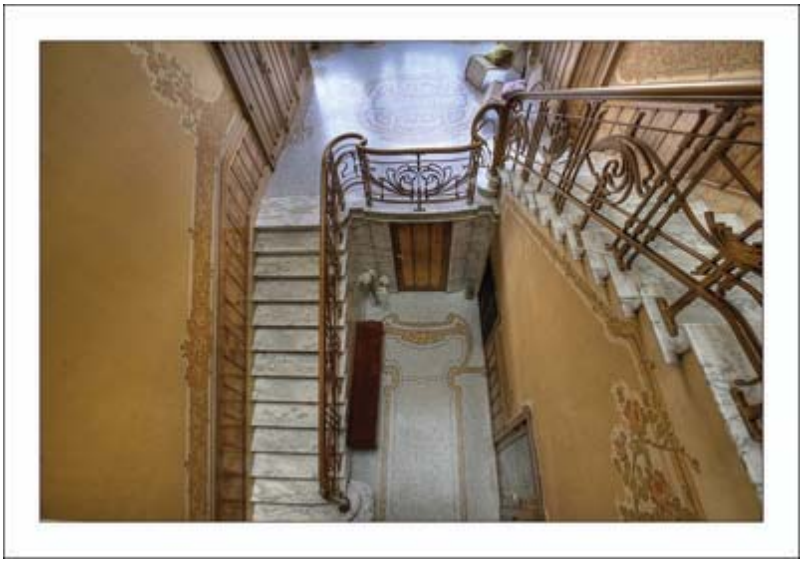
/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h3b8c81fa/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h20d8c72a/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h3e477205/

/a felső képből kiemelve/ A lépcsőház falát és mennyezetét díszítő fríz Privat Levemont munkái, a nagy freskót Georges Marie Baltus festette.

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h32cbb906/



/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h283e6f55/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h2cfb808d/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h290ec5ce/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h388b60c7/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h20de9702/
http://photos.bruxelles5.info/maxhallet/h3e2b9245#h28c55612/

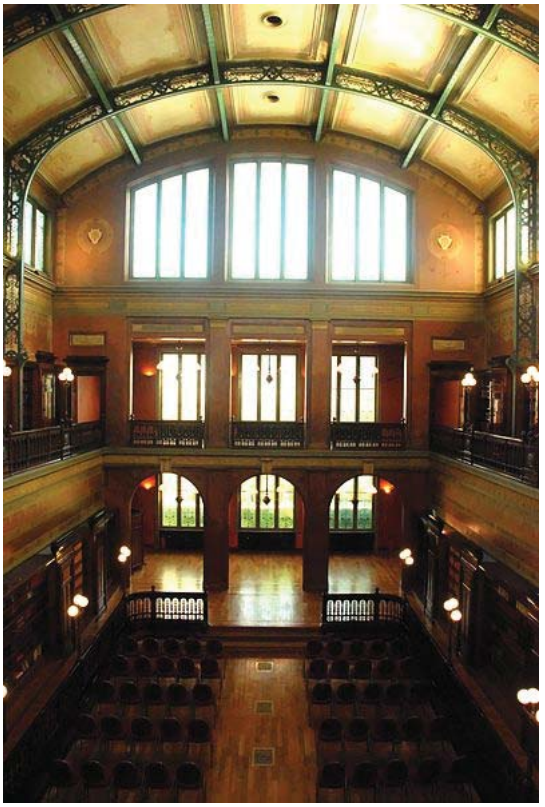
Az ügyvéd és politikus Max Hallet építtette, barátja Victor Horta tervezésével. Az épület Max Hallet apja telkére épült. A homlokzat Euville kő.
/Megjegyzés : egyfajta mészkő, rózsaszínes, bézs és sárga, többek között ilyen kőből épült az amerikai szabadság szobor /franciák ajándékaként/
/a megjegyzés forrása: http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_d%27Euville/
Az első szinten a ház 14 m. szélességében kovácsoltvas korláttal erkély húzódik.
A tetőtérben három enyhén ívelt ablak. A földszinten két nagyobb és egy kisebb ívelt ablak. A bejárati ajtó kétszárnyas, tölgyfából, enyhén ível színes üveg betéttel kovácsoltvas ráccsal. Felül a kétszárny szélességében az ajtó ívét követve szintén ablak.
Az épület hátsó kerti oldalára az utca felöli kétszárnyas ajtón egy kocsi folyosón jut-hatunk keresztül. A kertből hat lépcsőn jutunk a csodálatos lépcsőházba, először a fal alsó része fehér erezett márvány, majd feljebb mahagóni fa. A lépcsőház falán és mennyezetén Privat Livemont freskóit az egymásba fonódó rózsákat láthatjuk, a lépcsőház tetején nagy tetőablak világítja meg a teret, a tetőablak alatt a falon P.Livemont faldíszítése között Georges Marie Baltus allegorikus freskoja látható. Az első szinten három köríves színes ablakkal határolt veranda. Ebben a hátsó részben volt Max Hallett irodája. A parketta geometriai intarziával lerakva. A nappaliban narancs-pink színű virágos damaszt fedi a falakat, az étkezőt korábban dombornyomott bazsarózsa mintás japán papír fedte, de ezt a helyreállításkor eltávolították. A pince fala középmagasságig fehér és égszínkék kerámiával fedettek.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Bruxelles_Extension_Sud.Avenue_Louise.346.html/

Bibliotheque Solvay – Brüsszel

A Solvay könyvtár eklektikus-szecessziós stílusban épült 1891-ben, tervezők Constant Bosmans és Henri Vandeveld.
A Leopold parkban található az Európai Parlament és a Természettudományi Múzeum mögött.

Padló mozaikok a bejáratnál



Olvasóterem két emeleten, nagy ablakokkal, a terem tetején kazettás mennyezet, kovácsoltvas oszlopokkal és beágyazással . Minden kazetta festett mintával, amely megegyezik a falat díszítővel.

Festmény részlet, melyet Adof Crespin munkájának tulajdonítják, de nem bizonyított.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Biblioth%C3%A8que_Solvay/

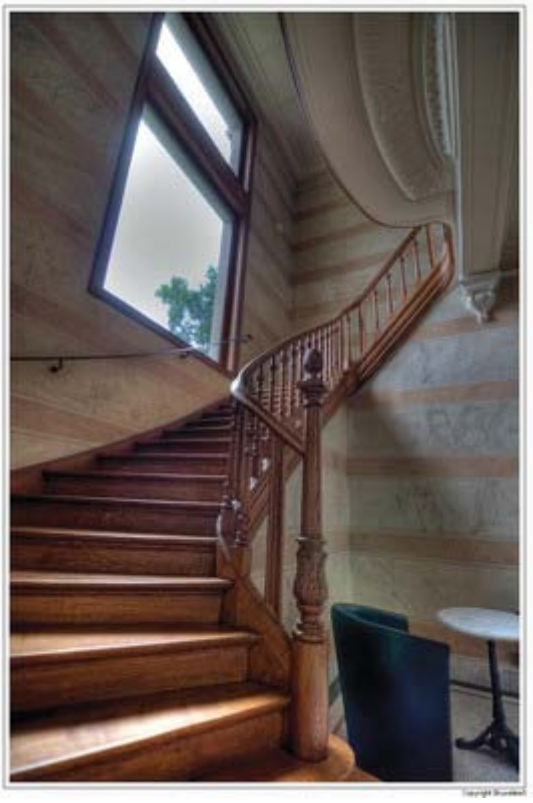
/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/e46fe6b7

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#hab6b566/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#he8994c6

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h5593f/

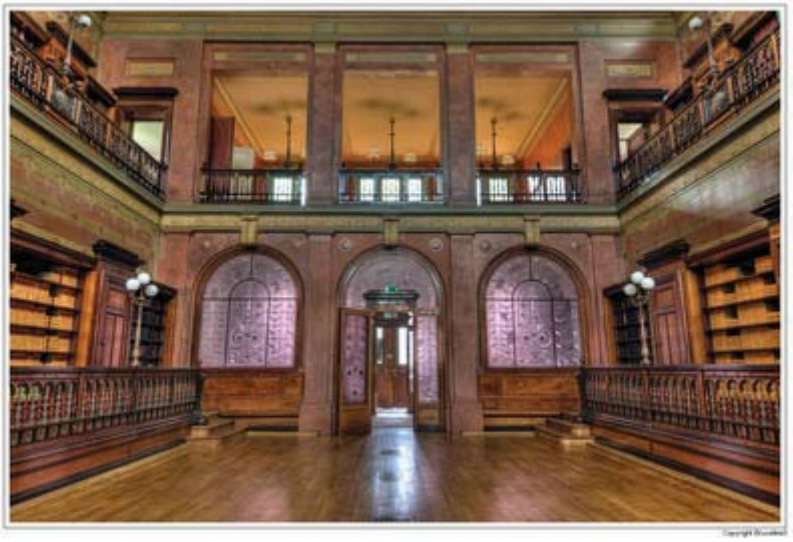
/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#hff97d21/



/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#hfc9029e ,
http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h3092b77/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h8e54426/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h74cd083,
http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h5453d2c/



/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h3d4579d/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h1b93659b/
http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#ha44f14b/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h8b36495/

/az emeleti karzat fa korlátok közötti fém ágak/

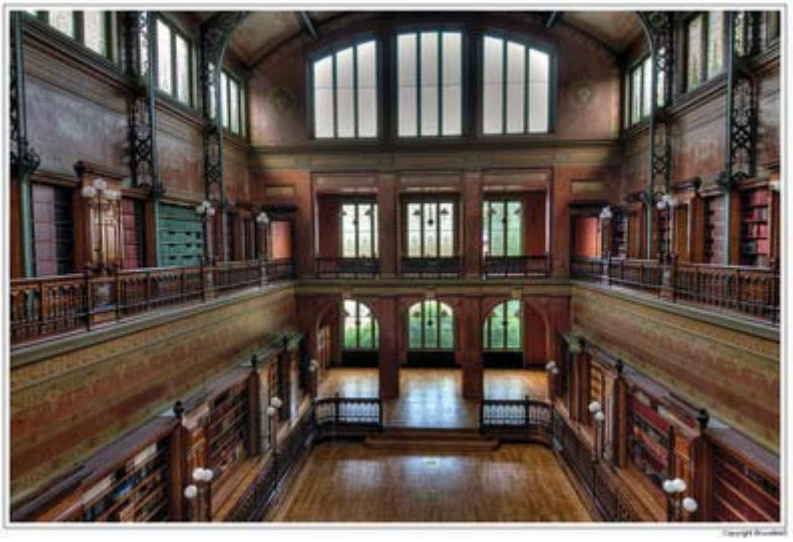
/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h18cb4cc5/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h7fbac83/
http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h162f7314/

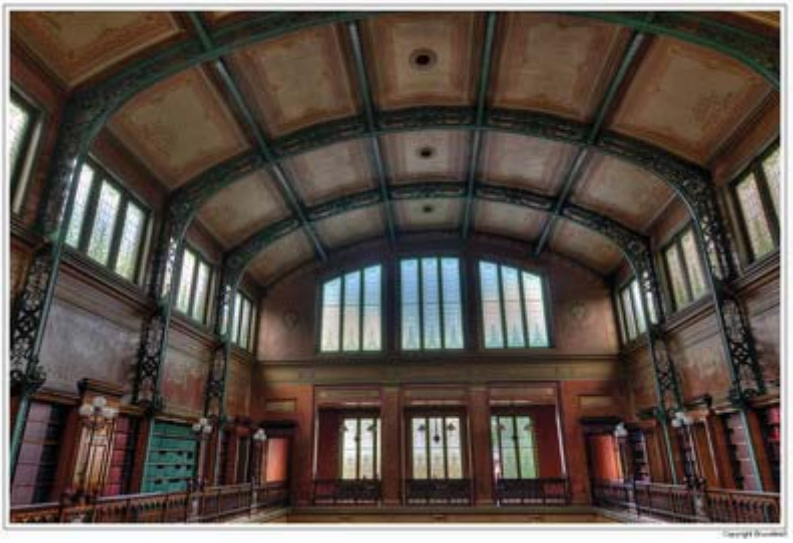
/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#ha40eea0/
http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h1d25da54/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h7e1fcae/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#hc0d011d/



/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h1fdf37c4/



/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h10eec9b7/

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/solvay/h18c0203b#h5d3e411/

Cohn-Donnay – ház – ma De Ultieme Hallucinatie bár étterem.
Brüsszel, Rue Royale 316.

Az épület 1904-es átalakítása után készítették az új impozáns logiát.

Hall

A régi épületen jelentős beavatkozást végeztek 1904-ben, Paul Hamesse szecesszió tervei alapján.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Rue_Royale.316.html/

Fenti hallban a kandalló mintázata két páva rézből

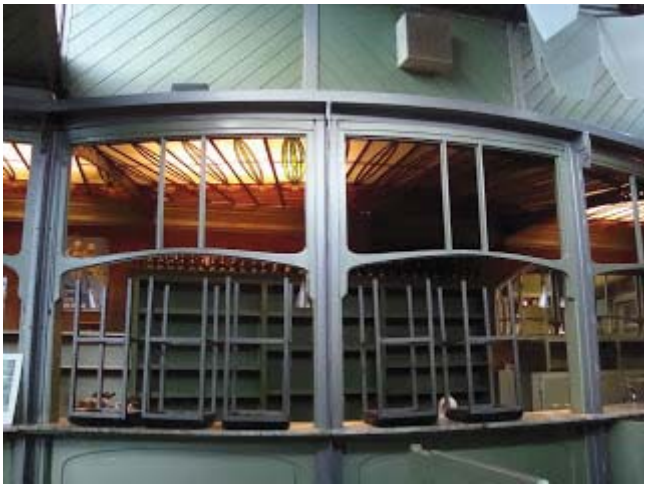
Kandalló szintén rézből hal formával

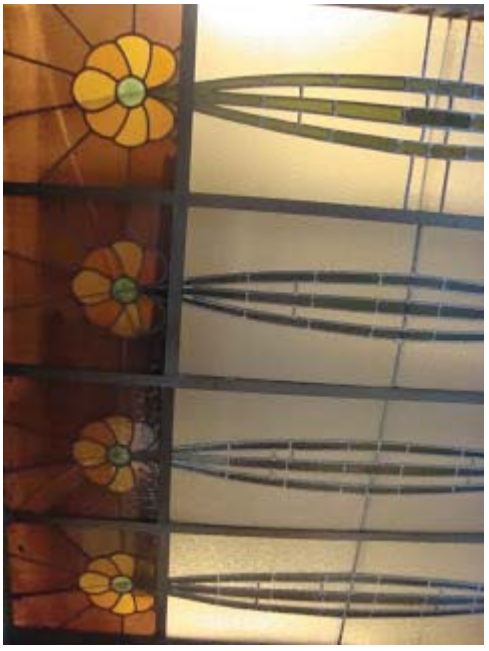
Kandalló márvány borítással

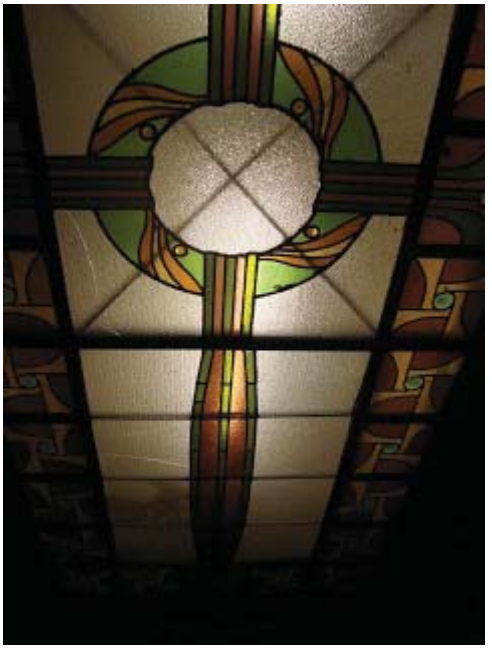
Festett frízek páva mintázattal

Virág minták a mennyezet alatt…

..és a mennyezeten







Ólomüveg díszítések mennyezeten

Ólomüveg az étterem ablakában.

Leveles láda a bejárati ajtón

Még a csengő doboz is szecessziós. Paul Hamesse tervek.

Csengő mellett a falon a beszélgető doboz.

/forrás: http://eli-paseosartnouveau.blogspot.hu/2012/12/la-maison-cohn-donnay-de-ultieme.html/

Az 1981-es felújítás után az új tulajdonosok december 18-án nyitották meg a „De Ultieme Hallucinatie” éttermet.

/forrás: http://www.resto.be/restaurant/bruxelles-saint-josse-ten/140180-de-ultieme-hallucinatie//

Szecessziós épület – műhely – Brüsszel, avenue de la Chasse 141.

Tervezte Paul Cauchie 1912-ben.

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Cauchie,_art_nouveau_Etterbbek.JPG/

/forrás:http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Paul_Cauchie%2C_art_nouveau_Etterbbek.JPG – ből kiemelve a tetőtéri ablak. Az ovális ablak körüli sgraffitó két női alakot ábrázol virágok között.

/forrás:
/forrás:http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Paul_Cauchie%2C_art_nouveau_Etterbbek.JPG – ből kiemelve.

Második szint középen kovácsoltvas korláttal kis erkély, két oldalt az ablakok alatt stilizált virág sgraffito.

/forrás:
/forrás:http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Paul_Cauchie%2C_art_nouveau_Etterbbek.JPG – ből kiemelve.

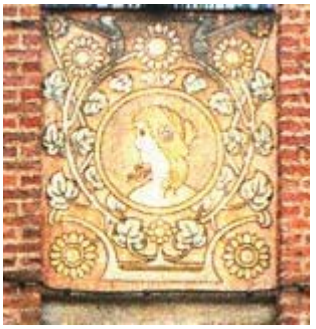
Első szint, középen a homlokzatból kidomborított franciaablak.

Maison Aglave – Brüsszel, Rue Antine Bréart 7.

Homlokzat

Fali dísz az első szinti ablak alatt

A tetőtér alatti sgraffito
Reggel – Délben - Este
Kakas kukorékol - fecskék fészekrakásra készülnek. Denevérek
/a sgraffito kép a felső fotóból kiemelve/



Leányfej virágos keretben, az első és második szinti jobb oldali ablakok között.
/kép kiemelve a homlokzati fotóból/

A kis ház 1898-ban épült Paul Hankar tervei alapján Jean-Baptise Aglave megrendelésére
A piros téglák között kék és fehér kövek követik egymást az emeletek között. Legfelül a gyönyörű sgraffito Adolphe Crespin munkája.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Rue_Antoine_Breart.7.html/

Ciamberlani- Ház – Brüsszel, rue Defacqz 49.

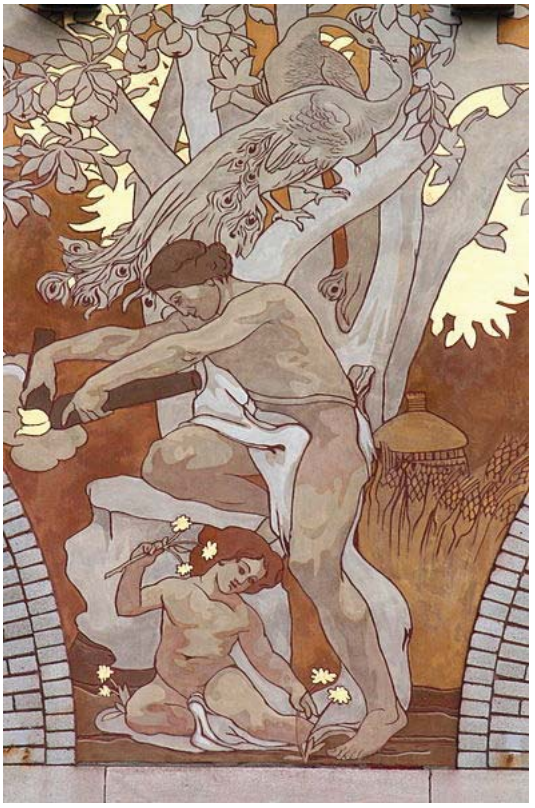
/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Hankar/

Albert Ciamberlani szimbolista festő megbízásából tervezte Paul Hankar l897-ben.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_Ciamberlani/

Sgraffito az első emeleti ablakok felett

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/sgraffites/hdb8d77a#hd0aed94/



Sgraffito részlet, az első emeleti köríves ablak között.
/az előző fotóból kiemelve./

Sgraffito egészben az épület szélességében, az életet szimbolizálja.
A csodálatos erkély Paul Hankar munkájára jellemző.

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/sgraffites/hdb8d77a#h1c803263/

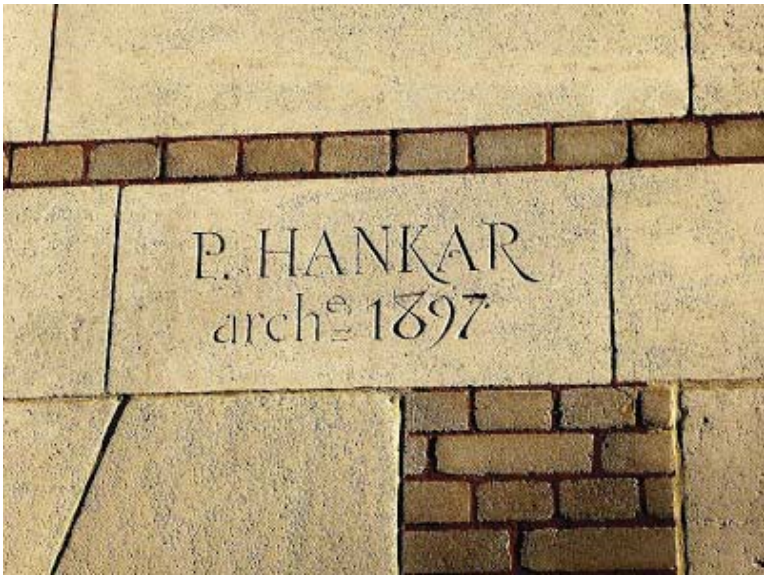
Az egyik első emeleti szoba ablaka.

/forrás: https://www.facebook.com/ARTNOUVEAUFAN/

Sgraffito a második emeleti ablakok felett, tetőpárkány alatt, Heraklész /Herkules, magyarosan/ hőstetteit ábrázolja. Herkules óriási kőrisfából faragott doronggal viaskodik. A mitologiából ismert 10 feladatból /+ 2 feladat/ a 7 ablak felett 7 feladatot azaz 7 hőstettet mutat be /magán megjegyzés./

/forrás: http://photos.bruxelles5.info/sgraffites/hdb8d77a#h1ea135a5/

/forrás: http://www.albert-videt.eu/photographie/theme/art-nouveau/bruxelles_ixelles_hotel-ciamberlani_paul-hankar_defacqz_48_03.php/



Erkély korlát részlete

/forrás: http://magical-art-nouveau-johannel.blogspot.hu/search?updated-max=2013-09-15T06:29:00-07:00&max-results=7/

Villa Edgar – Brüsszel, avenue Clays 43.

/forrás: http://magical-art-nouveau-johannel.blogspot.hu/

Az épület stílusa eklektikus, art nouveau ihletéssel. A földszinten látható aláírás „L. Moonens/Archit” 1903. A homlokzat fehér tégla, vízszintesen kék kő díszítéssel. Földszinten balra kétszárnyas bejárati ajtó színes ólomüveg betéttel, kovácsoltvas védelemmel, az ajtó felett félkörívben szintén ablak. Jobbra négy részes ajtó-ablak, felül a bejárati ajtóhoz hasonlóan félkörívvel befejezve. Az ajtók előtt kovácsoltvas korlát feljárattal. Az első emeleten a ház szélességében öblös ablak, részenként színes ólomüveg betétekkel. Az ablak alatti részt koronaként díszíti a sgraffito, szecessziós virágmintákkal és a szemben lévőn egy-egy felírattal „ Villa” - „Edgar” , a felíratoka kiterjesztett szárnyú madár tartja a csőrében.
A második szinten középen kovácsoltvas korláttal erkély, két oldal egy – egy női sziluett, alattuk bagoly ill. kakas, „NOX” és „ DIES” - éjszaka - halál felírattal.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Schaerbeek.Avenue_Clays.43.html/

Lakóház – Brüsszel, rue Malibran 47.

Mint a képen is látható 1900-ban épült a lakóház Edmond Pelseneer tervezése alapján.
A kőműves vállalkozó Pierre Dricot, a sgraffitokat Paul Cauchie készítette. /névjegye lejjebb a bal alsó kép sarkábanlátható/. Fehér téglából épült, vörös tégla sávok és az ablakok feletti ívek vörös tégla betétekkel. A ház jobb oldalán óriási ívben nagy ablak,melynek két oldalán a nagy sgraffito, hosszú létrán dolgozó építőmunkásokat ábrázol. A földszinti bal oldalon két nagy ablak, a jobb oldalin kis kovácsoltvas korlát. A ház jobb oldalán földszinten a bejáti kapu, felette egy öblös ablak, utána feljebb egy kisebb, majd egy nagyobb és ismét kisebb ablakok követik egymást.

A nagy sgraffito témája az építőmunkások, egyértelműen kapcsolódik ennek a háznak az építéséhez, a lejjebb is látható jobb felső képen a tervező vagy a vállalkozó a tervet mutatja az egyik munkásnak.

/ http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Rue_Malibran.47.html - forrás alapján/

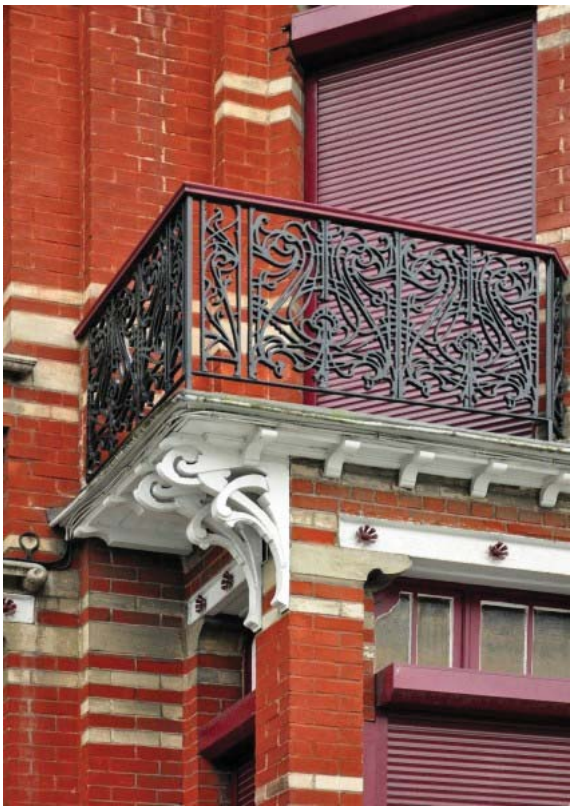
A következő képek az irismonument.be fotóból kiemelve.

P.CAUCHE

Avenue Clays 47, 49.

balról jobbra 49, 47.

47-es ház bejárata



49-es erkélye

Házak előtti kovácsoltvas kerítések.

A két házat Gustave Strauven tervezte 1902-ben. A homlokzat fehér és vörös téglából épült. Ablakok erkélyek háromszögben. Az ablakok felső részében napsárga üvegek.

Virágüzlet – Brüsszel

Paul Hankar tervezte

/forrás: https://www.facebook.com/ARTNOUVEAUFAN?filter=1/

Aimable – Ház - Brüsszel, rue Van Elewyck 41.

/forrás: http://foter.com/Delune/

A ház 1902-1903. között épült Aimable Delune saját használatára.
A két szintes családi ház fehér mázas téglából épült, vízszintes sávban szürke téglák. A sgraffito tulnyomó részt piros, készítette Gabriel Van Dievoet. A földszint teljes egészében kék kőböl épült. Az első emeleti középső ablak alatti sgraffitón az épület elkészültének dátuma 1903., a bal oldali alatt monogram „AD" Aimable Delune a tervező és tulajdonos egyben, jobb oldali alatt „CV" Ccatherine Varvenne a felesége monogramja. A második szinten az alatta lévő három részben kiemelkedő ablak tartja a kovácsoltvas korlátú kis teraszt, szintén három részben két oldalt ablak, középen kétrészes ajtó. Ezek felett félkör ívben ismét főleg vörös sgraffito.

/forrás: /forrás: https://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Aimable_Delune/

Az első emeleti sgraffito az évszámmal és két oldalt a monogrammokkal, körben virágdíszítéssel.

Második emelet feletti sgraffito, középen gyönyörű virágváza, kétoldalra szétterülő virágokkal, levelekkel.

/fotók forrása: http://www.irismonument.be/nl.Elsene.Van_Elewyckstraat.41.html/

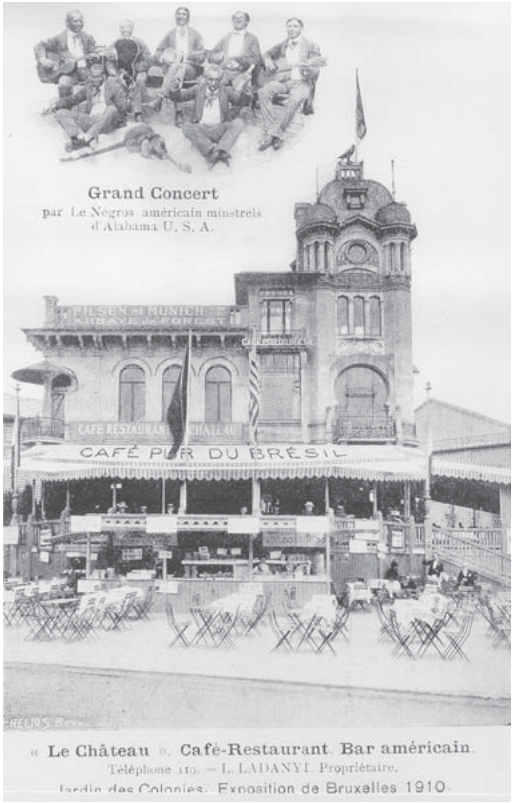
Delune Ház - Brüsszel, avenue Franklin Roosevelt 86./ avenue des Phaleneso.
/Ma Le Cháteau kávéház – étterem

A sgraffito készítője Paul Cauchie

/Az épület tervezője Léon Delune testvére az előző építésznek Aimable Delunnek/
A House Delune más néven kastély /Chateau vagy Feys, a neve az egyik tulajdonosnak. Ez a konstrukció csodálatos stílusok keveréke, a szecesszió,és eklektikus bizánci hatások. 1904-ben épült az 1910-es Brüsszeli kiállításkeretében Leon Delune tervei szerint. A Feyes család 1907-ben vásárolta meg az előző tulajdonos halála után. Itt fedezték fel először Brüsszelben a látogatók a ragtime jazzt, amelyetegy afro-amerikai csoport játszot Alabamából. A második világháború előtt a tulajdonos Feys az USA-ba költözött, a háború alatt a német hadsereg egyik különítménye foglalta el a házat. A felszabadulás után a ház elhagyatott volt, több-ször kifosztották. Esténként a közeli egyetem diákjai használták. A két szint pincét pedig fegyverek fekete kereskedelmére használták. Még a ház kupolájáról a szirti sast is ellopták, ami 350 kg. volt, de szerencsére 1999-ben megtalálták.
A helyreállítást Francis Metzger építész irányította és 2005-ben fejeződött be,
és újra ugyanolyan lett, mint eredetileg.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Delune/

Az eredeti kastély



1910-ből egy hírdetés a koncertre.

/forrás: http://www.ma2.be/fr/projets/maison-delune/

Paul Cauchie graffitoja a kupola alatti hármas ablak felett.

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sgraffite_de_paul_Cauchie,_maison_Delune_%28Bruxelles%29.JPG/

Sarokerkély a kastélyon

Erkély a sgraffito alatt.
/forrás: http://blog.t30p.ru/post/Okna-v-stile-modern-i-zagadka-po-moskovskim-oknam.aspx/

Athénée cummunal Fernand Blum, Brüsszel, Avenue de Roodebeek 59-61./
Ernest Renan 12.

Az iskola neve Fenand Blum, 1951-ban nevezték el a polgármesterről.
Henry Jakobs terveit 1906-ban hagyta jóvá a város és 1913-ban nyitották meg.
A bejáratnál a kő homlokzat kiemelkedik és félkörben az iskola neve van bevésve.
„ECOL'E COMMUNALE GEEMENTESCHOOL No. II. „

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Ath%C3%A9n%C3%A9e_communal_Fernand_Blum/

" Renan" szekció „Roodebeek" szekció

/forrás: http://www.afblum.be/index.htm/

Képek az iskola belsejéből

Az utcai ajtón belépve egy zárt folyosó vezet keresztűl az udvarra.
A mennyezetet ólomüveg tetőablak díszíti.

Ajtó a tanárok és diákok belépésére.

A nagy freskót Maurice Langaskens festette, a baloldali „ mesék az ősökről”
A jobb oldali „ Pásztorok tanulmányozzák a csillagokat”

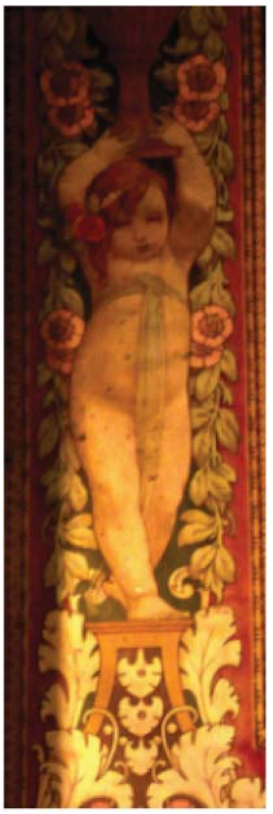
Szemben az előző ajtóval egy másik és körülötte egy remekmű
Henry Privat-Livemont festő – posztermű vésztől, akinek hasonló
a nemzetközi hírneve, mint Alphonse Muchaé.

Az ajtó bal oldalán lévő kép a „tanulás és munka”, a jobb oldali a „korai oktatás”

A festmény bal oldalán látható hölgyek elagáns régi ruhát viselnek, a vidéki táj és a virágok nyugtató helye elősegítik a tanulást. Egyikük hímzést készít, másikuk fest. Az erdőben virágok, rózsa, rododenronok, tulipán és pipacsok, balra gesztenye fa.

A jobb oldali vásznon H. Privat a kicsik oktatását illusztrálja.
A jobb oldali alsó sarokban a művész aláírása látható.

Az ajtó feletti festményrészleten táncoló gyermekek - cseresznye ágakon és virágokon – veszik körül Belgium címeréből ismert arany-oroszlánt.



A képeket Privat-Levemont 1921-ben festette és látszik, hogy a világháború után is maradt az Art Nouveau stílus mellett, amivel nagy hírnevét szerezte. Még nem csatlakozott az új áramlatokhoz.

Art Nouveau falilámpa

Elegáns lépcsőház

Lépcsőházi részletek.

Lépcsőházi ajtó ablaka és kilincse.

A plafonon látható freskók, I. Albert király és felesége Erzsébet királyné

Gabrielle Petit, aki ápolónő és kém volt, itt Schaerbekben lőtték le 1916-ban.

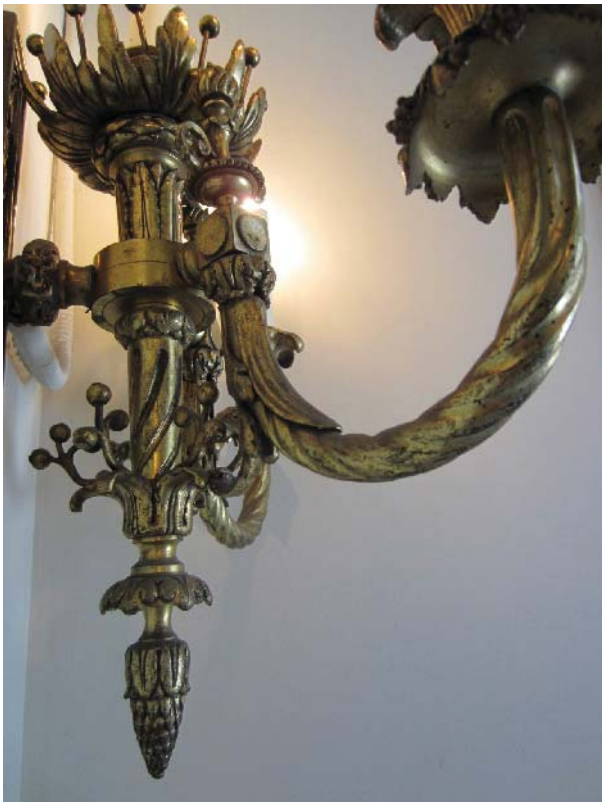
Padló mozaikok, állatfigurák, játékok, tehén, szamár, dob, strand vödör stb.

/forrás: http://magical-art-nouveau-johannel.blogspot.hu/2012/09/ecole-communale-n-13-et-athenee-fernand.html/

Maison Autrique – Brüsszel, Chaussée de Haecht 266.

/forrás:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_-_Schaerbeek_-_Chauss%C3%A9e_de_Haecht_266_-_Maison_Autrique_%282%29.jpg/

Autrique monogram a kertkapun.



Lámpa a kapun belül.

Konyha, ablakok az utcaszintre néznek.

Japán ihletésű virágmintás ólomüveg ablakok a lépcsőházban,
felülről természetes fény világít.

Autrique hálószobája. A bézs és zöld mintás tapéta meghitt hangulatot ad a szobának.
A mennyezeti falemez és a díszesen faragott ágykeret összhangban van.
Az ágy feletti festményen galambok repülnek az égben. Az ágy mellett Yoshitaka Amano
/szül. 1952/ munkája áll a festőállványon.

Eugéne Autrique mérnök és barátja Victor Horta a mai Haachtsesteenweg 266-ban laktak. Horta az első alkotásai között az egyik megbízást 1893-ban kapta. Az épület homlokzatának megtekintésére tett sétájuk alkalmával adott megbízást Autrique Hortának egy saját ház megtervezésére. Autrique, aki egy középosztálybeli családból származott nem akart semmi luxust. Hortának így is sikerült létrehozni egy figyelemre méltó szecessziós házat.

/forrás: http://belgiantrips.blogspot.hu/2011_04_01_archive.html/

„Hortának így is sikerült létrehozni egy figyelemre méltó szecessziós házat."

Nekünk, akik pedig végignézhetjük a lakást, örülhetünk, hogy a berendezést is megőrízték.

Egy másik blogban találtam meg Autrique hálószobája melletti / fenti hálószobai képen a zöld függöny mögött/ mosdó helyiséget, függönnyel és paravánnal elválasztva.

/forrás: http://blog.autrique.be/lete-a-la-maison-autrique/

Még bővebben láthatjuk a házat a következő videókon:

http://vimeo.com/17737918

http://www.youtube.com/watch?v=uf-HNhui7Zw

Beukman Ház – Brüsszel, rue Faider 83.

A Beukman ház 1900-ban épült, homlokzatát a egyik legsikeresebb szecessziós Stílusban készültnek tartják. Tervezte Albert Roosenboom.

/foto forrása: http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=945972&page=6/

A földszinten a két eredeti bejáratot váltotta egy ablak.

Az első emeleten egy enyhén domborúan ívelt ablak emlékeztet a Hotel Tassel-re.
Az öt részre osztott ablakok fehérre festett kovácsoltvas. Az ablak felső része rekeszekre osztva kis fa négyzetek. Az osztott ablakok és a középső normál üveggel, a keskenyebb két oldalsó ablak ólomüveg díszítéssel készültek. A földszinti fehér kő után az első szinttől felfelé fehér mázas tégla borítja a homlokzatot.

A második emeleten három nagyobb ablak, felül kissé ívelten és ezen felül szintén osztott ablakrészek tetejükön íveltek és köztük kisebb osztású négyzetes ablakok fogják össze a a nagyobb ablakokat. A fekete kovácsoltvas erkély különösen eredeti.

Ez a gyönyörű sgraffito az egyik legszebb a belga fővárosban, Privat-Livemont készítette. Körbefogja a hat ablakot az utolsó szinten.
A harmadik szint körüli sgraffitón a csillagok békét és harmóniát sugároznak a homlokzaton. Két felső sarokban a csillagok békét és harmónikát sugároznak. Alsó két sarokban meztelen gyerekek törölközövel, középen pedig egy női mellképen az ujját a szája elé téve, a szemét lecsukva a csend és alvás képviseltetik magukat. A képen körbe levelek mákvirágok is hozzájárulnak a nyugalom megformálásához.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Beukman/

Gyerek törölközővel

Nő az újját szája elé téve

http://eli-paseosartnouveau.blogspot.hu/search/label/Bruxelles%20%20St%20Gilles/

A bejárati ajtó és ablakok közötti részen / balra kinagyítva/ a kép felső részén levélbedobó nyílás, az alsó öblös rész pedig lefolyó nyílás. Ezt az újabb felismerést a fenti blogban találtam, a felső sgraffitokkal együtt.

Lefolyó közelebbről /forrás:
http://www.cambridge2000.com/gallery2/html/2010/P50439521e.html/

Grande Maison de Blanc - a Nagy Fehér Ház
- Brüsszel, 32-34 rue du Marché aux Poulets.

Homlokzat

A homlokzat tetején a kerámia díszítés Privat-Livemont munkája.

1896-1897. között emelték a „ Nagy Fehér Ház”-at, Mr. E.Lefebre részére, akitől a brüsszeliek beszerezték a „fehérnemüket”, azaz a női ruhákat, harisnyát stb. Az épület tervezője Oscar Francois. Nem sokkal 1900 után Servais építész által kibővítették két résszel jobb oldalon, szigorúan betartva O. Francois stílusát. Az új rész építése miatt az épület aszimmetrikus, de ez az asszimetria diszkrét és nem igazán észrevehető.

A díszes homlokzat.
Az épület valójában eklektikus stílusban épült, de a gazdag kerámia burkolatai szecesszióssá is teszik.

A két felső emeleten az elegáns oszlopok közötti kerámia panelek Boch La Vouviere rajzai szerint készültek.
A második emeleten van a több figyelemre méltó kerámia panel, amelyek ábrázolják a dolgozó nőket, a kereskedelmet és az ipart, tipikus szecessziós virágdíszítéssel.
A harmadik emeleten szerényebb virágmintás panelek

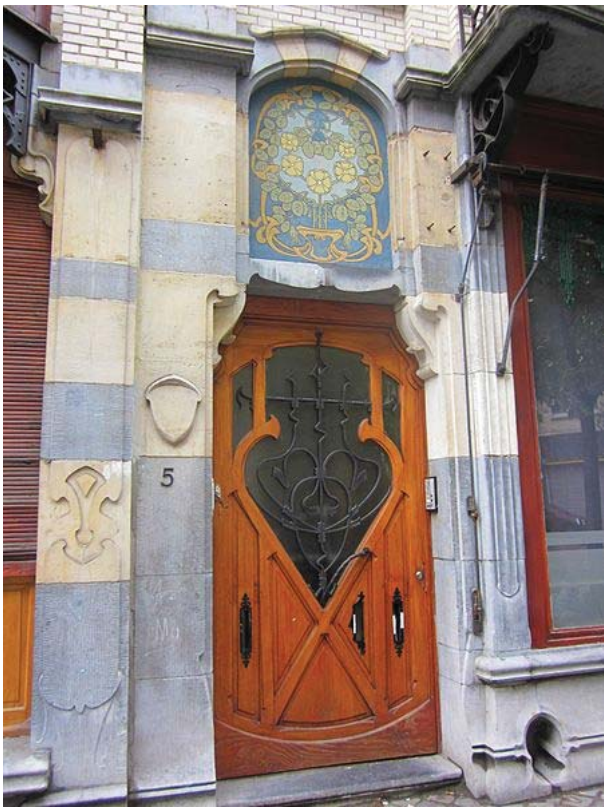
/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Grande_Maison_de_Blanc/

A Grande Maison de Blanc áruházak megtalálhatóak voltak Amerika nagy-
városaiban és Párizsban is, itt éppen egy párizsi áruház hírdetése.

/forrás:
http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&strucID=713564&imageID=828283&k=0&print=small/

Blerot házak – Brüsszel, 17 épület egybeépítve.

Rue Vanderschrick 1-3



Rue Vanderschrick 5.

Együtt egy sor összesen 17 szecessziós ház épült Ernest Blerot építész tervezésében 1900 – 1902 között.
A gazdag özvegy Mrs. Ernest Blerot Elsom kérésére készült. Két lépésben folyt az építkezés. Egyrészt a Vanderschrick 1-13 és a Vaterlo sarok 13-15. 1900-ban, majd a Vanderschrick 15-25,és az avenue Jean Volders 42-48. 1902-ben épült. Egymást követő 17 szecessziós épület egyedülálló Brüsszelben.
Minden épületnél íves homlokzatok, boltíves mennyezetek, a párkányok számos konzolokkal. Az egyes házak fehér, míg a többség díszített tiszta kőből, téglából. Számos sgraffito díszíti a keresztfa ajtókat, vagy ablakokat, földszinten mennyezetet vagy padlót. Minden házban van legalább egy erkély kovácsoltvas szecessziós díszítéssel.

chaussée de Waterlo13.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.glossaire.definition.Sgraffite.html/

Ahány ház, annyi féle kapu

Csodálatosak a rácsozatok, a kapuk különféle ívei, az ólomüvegek.

Az ólomüveg díszítésű ablak csodálatos, de a közepén a függöny ???- !!!

Utolsó kapu az utolsó Vanderschrick 25-ös számú házon.

Jean Volders 48 / Vanderschrick 25 sarok
/forrás: https://www.google.hu/maps/

Régi fotó a házról / Jean Volders 48/
/forrás: https://www.facebook.com/pages/La-Porteuse-dEau/233427946671694/

Az épületben működő La Porteuse d'Eau – Lokal belseje

/forrás: http://visitbrussels.be/bitc/BE_fr/content/2796/horta-2011-restaurants-et-shopping.do/

Az épület sarokhomlokzata.

A lokál bejárata és az első emeleti ólomüveg ablakon a „Vízhordó lány”

A lokál belső lépcsőfeljárata

Mennyezeti üvegablak

Emeleti ablakok

/forrás: http://fr.yelp.be/biz_photos/la-porteuse-d-eau-saint-gilles?select=0PuZjdbWXTc7BsFutqnk6Q#Isaa5oEzjMqhWmg0Rr_i9Q/

Itt következnek egyenként az Ernest Blerot által tervezett házak

13, rue Vanderschrick

15, rue Vanderschrick

17, rue Vanderschrick

19. rue Vanderschrick

21, rue Vanderschrick

23, rue Vanderschrick

25, rue Vanderschrick, 48, avenue Jean Volders

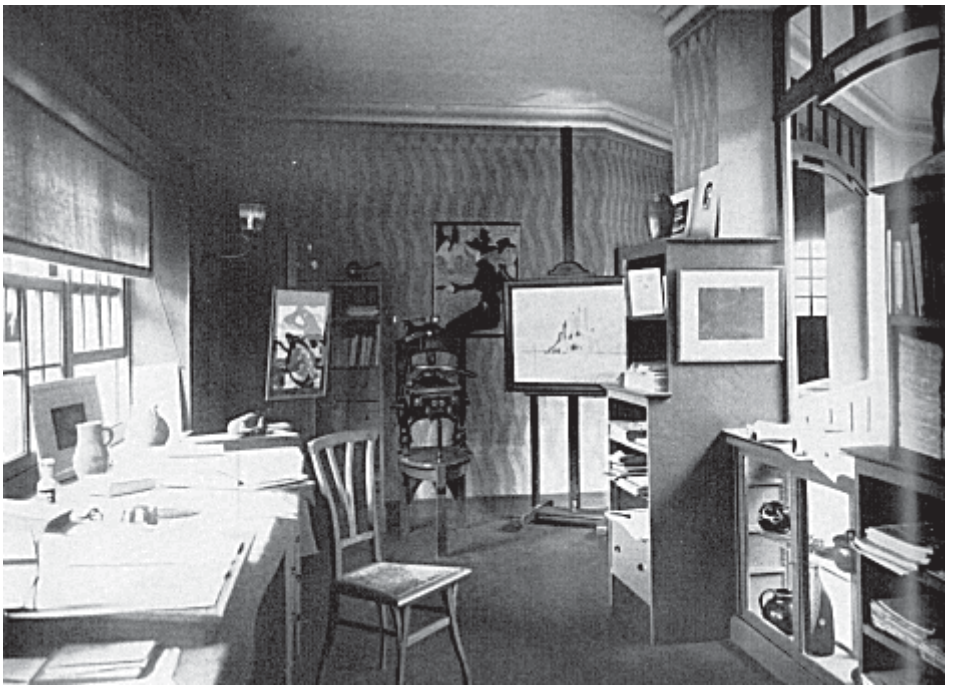
42-46, avenue Jean Volders

13, chaussée de Waterloo

/forrás: http://www.pss-archi.eu/forum/viewtopic.php?pid=307786/

Le Bloemenwerf - Brüsszel, avenue Vanderaey 80.

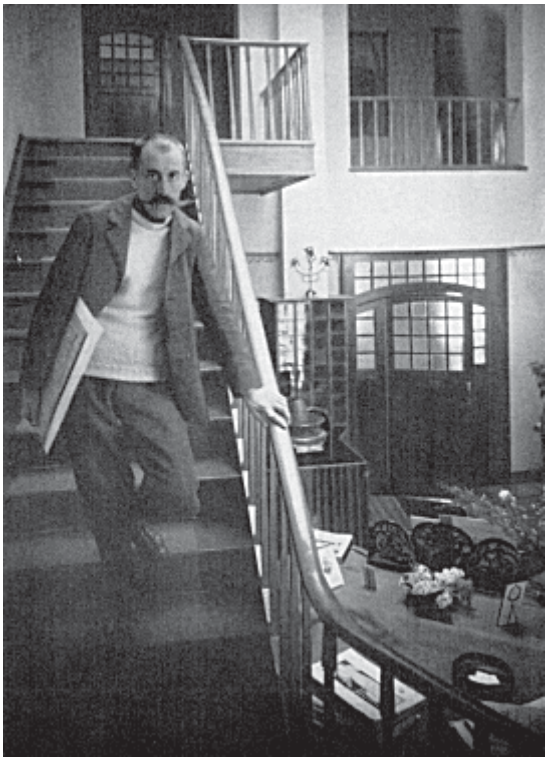
Az épület a brit Arts and Crafts hatását mutatja.
/ forrás: http://hg.hu/blog/15788-150-eves-a-belgak-lechnere/



Szobabelső

Étkező

Hall



Henry van de Velde a házában

/forrás: http://www.dbnl.org/tekst/veld006gesc01_01/veld006gesc01_01_0004.php/

/forrás:http://www.irismonument.be/fr.glossaire.definition.Eclectisme_d_inspiration_pittoresque.html/

A villa épült 1896-ban, tervező Henry Van de Velde.
Magánlakására tervezte, családja részére és baráti találkozóira, az európai szellem és művészeti elit központja lett.
A villa a 19. század végén még Brüsszel külvárosában helyezkedett el.
Az angolkertekre emlékeztetve nevezték el Bloemenwefnek, felesége kezdeményezte az angolkert megvalósítását a sokszög alakú nagy lejtős és erdős területen.
A főhomlokzatot fehérbevonatú tégla borítja, osztott ablakok, kék-lila üvegekkel.
A leglátványosabb eleme a homlokzat jelenléte három magastetővel feldíszítve szaggatottan.
A magastetőn is kicsiben az osztott ablakok.
A bejárat védelmére egy nagy palatető a főbejárat előtt és két oroszlán áll őrt, mintha a teraszt védenék.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Bloemenwerf/

Parkrészlet

Parkrészlet

/forrás: http://arbres-inventaire.irisnet.be/sites.php?id=427/

/forrás: http://www.artnouveau-net.eu/News/Imagegallery/tabid/178/AlbumID/1247-16/language/en-GB/Default.aspx/

Pierre Braecke szobrász háza – stúdiója - Brüsszel, rue de l'Abdication 31.

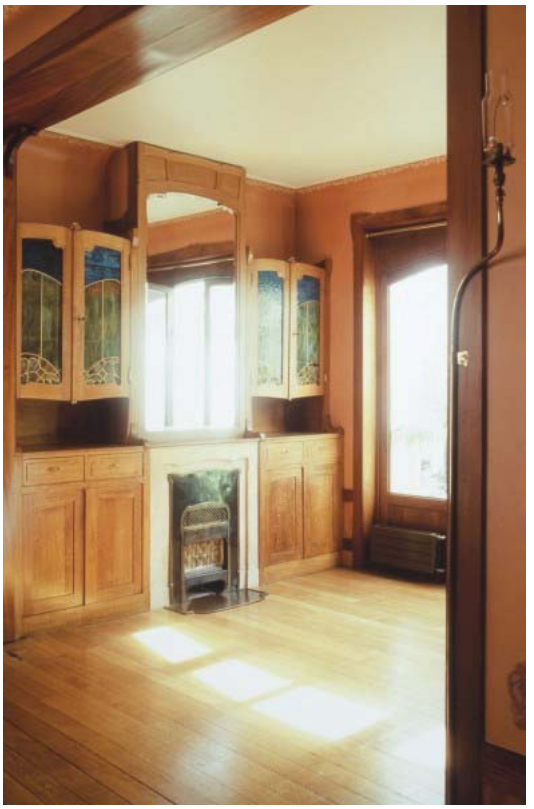
Homlokzat és házszám

a kémény

Bejárat a portáról a hallba.

Lépcsőházi korlát

A szalon részlete



Szoba részlete

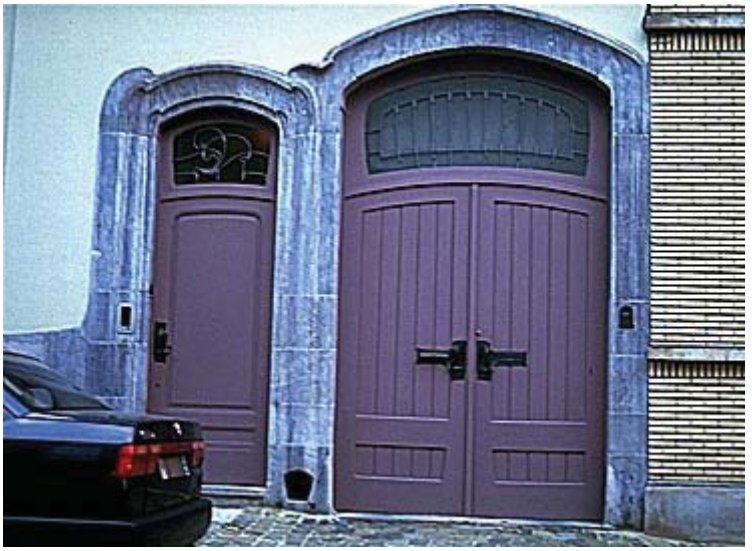
A kocsibejáró kapujának díszes fogantyúja, zárszerkezete.

Az épületet a szobrászművész barátja Victor Horta tervezte. A ház 1901-ben készült el, de már 1898-ban a telek hátsó részében volt a szobrász-műterme.

/forrás:
http://www.irismonument.be/fr.Bruxelles_Extension_Est.Rue_de_l_Abdication.31.html/

Homlokzat

Függőleges vonaldíszítéssel a kémény

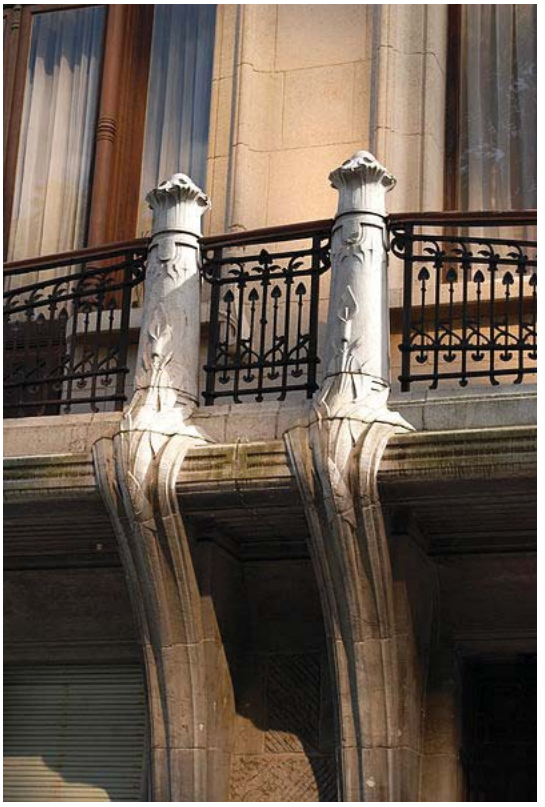


Személy és kocsibejárat

Bejárati kapu részlete

http://www.artemisia.no/arc/nouveau/brussel/horta/braecke.html/

Báró Buffin – háza, Brüsszel, 19. rue Caroly



Épült 1904-ben, Henri Jacobs tervezte.

/forrás: r.wikipedia.org/wiki/Hôtel_du_baron_Buffin/

De Beck - Ház - Brüsszel, avenue Paul Dejaer 9.

Gustave Strauven által tervezett 6 szintes épület 1900-1903 között épült.

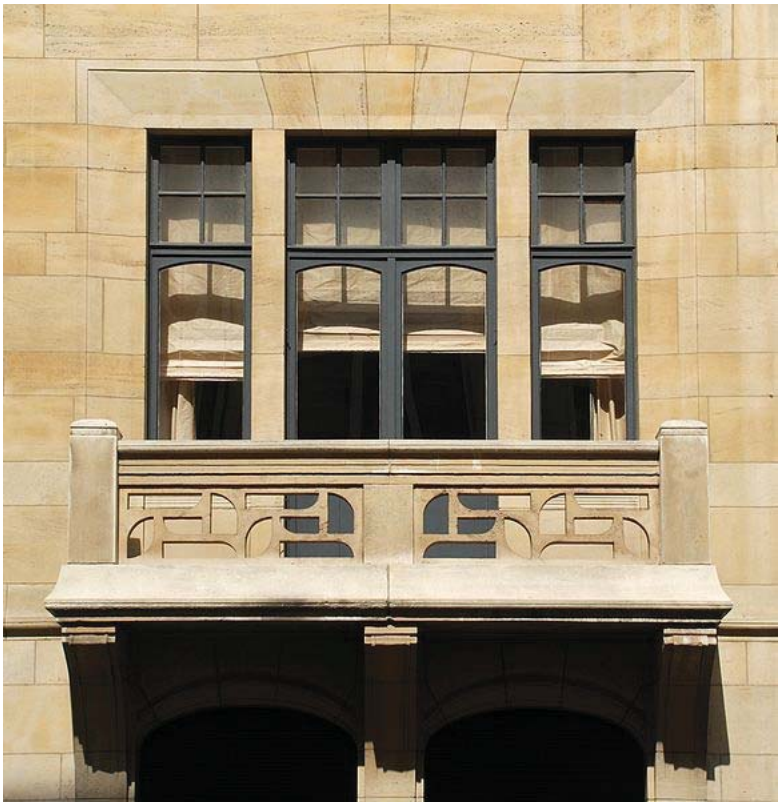
Aszimmetrikus épület vörös és fehér téglából, az oszlopok, keretek krémszínűek,
a kovácsoltvas különböző erkélyek rácsozata világoszöld.
A tetején a két központi pillér egyenlőtlen magasságú. Az 5. és 6. szinten két dupla terasz jobbra, és egy –egy terasz a 3.- 4. szinten. A negyedik szinten balra az ablak felett sgraffitó
A 2. szinten jobb oldalon egy ellipszis alakú ablak egy szemre emlékeztet.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Immeuble_De_Beck/

De Brouckére – Ház - Brüsszel, 34. rue Jacques Jordaens / De Grayer sarok.

Sarok homlokzat, jobbra egy rövidebb a rue De Grayer oldalon

Oldal homlokzat, balra a rue Jordaens oldalon, az épület sarka levágva.



Erkély

Ablak

Octave Van Rysselberghe tervezte Henry van de Veldevel együttműködve.
Épült 1898-ban.

Az épület folytatódik elegánsan ívelt kerítéssel, az udvar felé pedig vörös és fehér tégla.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_De_Brouck%C3%A8re/

Defize – Ház - Brüsszel, 14, avenue Palmerston.

A bejárat melletti három ablak egyike

A homlokzatból kiemelkedő /rizalit/ ablak az ablakot tartó konzol

A tervező neve és az építés éve a házon

Georges Delcoigne – Ház – Brüsszel, 14. Place Louis Morichar

Georges Delcoigne belga építész tervezte saját használatára 1899-ben.
Fehér kő homlokzat, gyönyörű sgraffitoval. A homlokzat a szecesszióra sokszor jellemző asszimetriával készült. A jobb oldalon hatalmas konzol alatt a bejárati ajtó felette a felső szintig kiemelt ablakok, fent pedig egy kovácsoltvas korláttal díszített kis erkély. A bal oldalon hosszan egy csodálatos szintén kovácsoltvassal zárt erkély, amelyet szintén díszes kő konzolok tartanak.
A következő emeleten, az alatta lévővel megegyezően szintén három ablak hosszában erkély, de itt csak középen kovácsoltvas, két oldalt pedig a gyönyörű sgraffito, amelyek „allegóriája a zenének és dalnak” és az „allegóriája a festészetnek”

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Delcoigne/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maison_Delcoigne/

A két sgraffito a felső szinten

Sgraffito a bal oldalon „ allegoriája a zenének és dalnak” - egy nő énekel, mögötte kotta.

Sgraffito a jobb oldalon „allegóriája a festészetnek” – nő festő-palettával.

Bejárati ajtó

Bejárati ajtó – virág indákkal, „LETTRES” - levelesláda.

/forrás: http://eli-paseosartnouveau.blogspot.hu/2012/11/porte-28-maison-delcoigne-14-de-la.html/

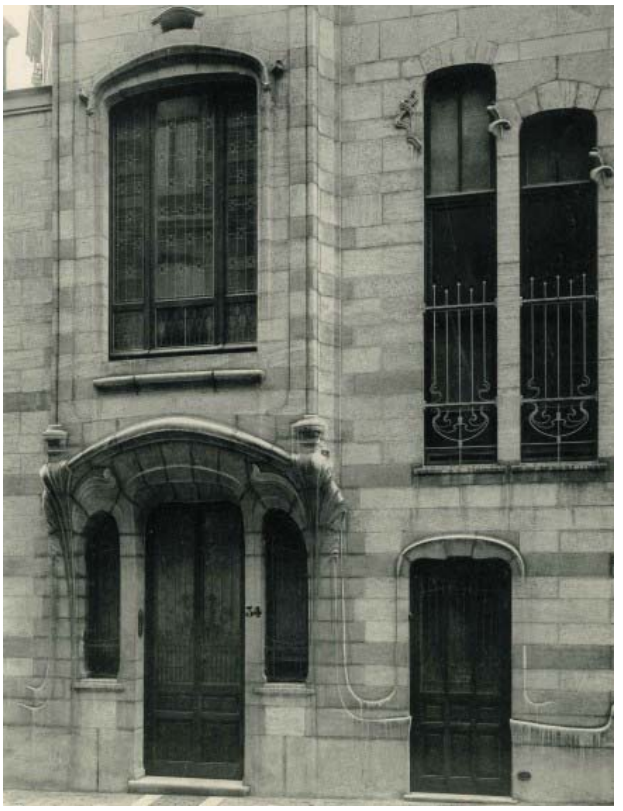
Van Bellinghen Tomberg Ház – Brüsszel, 41 Place Lois Morichar

Ernest Blérot tervezte 1900-ban a tetőfedő pala szabadalmaztatója Van Bellingen-Tomberg részére. Fehér kő homlokzat kék kő sávokkal. A homlokzat alapja is kék kő.
Az első emeleti ablak és a zárt erkély felett ívelt mozaik kép látható a felkelő nappal és kakas kukorékolással és allegóriája az éjszakai bagoly. A második emeleti ablak felett fecskék repkednek.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.1060.Place_Louis_Morichar.41.html/

A gyönyörű bejárati kapu és tőle jobbra a szintés csodálatos ablak.
/fotó forrása google.hu/map.-ból kiemelve/

Deprez – Van de Velde Ház, Brüsszel, Avenue Palmerston 3 /Rue Boduognat 14.



Fotó, 1902.

/forrás: www.irismonument.be/fr.Bruxelles_Extension_Est.Aven../

Kerítésoszlop díszítéssel és kovácsoltvas kerítés.

/forrás: http://www.vazyvite.com/Bruxelles/Squares/Horta-Hotel-Deprez.JPG/

Az épület 1896-ban épült Victor Horta tervezése alapján.

Les Hiboux – Ház - Brüsszel, 55 avenue Brugmann / les hiboux – a bagoly/

/forrás: http://eli-paseosartnouveau.blogspot.hu/search/label/Bruxelles%20%20St%20Gilles/

A ház épült 1899-ben Édouard Pelseneer terve alapján.
A ház homlokzatát az új geometrikus művészet stílusa jellemzi. A szép színek kombinációja a különböző anyagok használatával, vöros tégla, fehér és kék kő. A sgraffitok színei kevés fehér, sárga, nagrancs, bézs és zöld.
Mint sok szecessziós épület, ennek a háznak a homlokzata is aszimmetrikus, széles és keskeny ismétlődésével. A földszint kék kő, a pinceablak kovácsoltvassal védve. Az alagsori ablak felett egy nagy köríves ablak, bonyolult formáju fa mintázattal, az alja ill. a párkányzat fehér kő. Az ajtó felett egy patkó iv tetején a sgraffito, amely jelöli a ház elnevezését és két oldalon egy-egy bagoly stilizált sziluettje és a tetején szintén stilizált virágmotivumok.
A tetején kis fehér kő mennyezet, amely a felette lévő kis ablak alapja, az ablak megvilágítja a lépcsőházat.
A középső szinten három téglalap alakú ablak, tetejükön körívekkel, melyeket patkó alakú fehér körök zárnak.
A felső szint ismét aszimmetrikus, jobb oldalon kis erkély kovácsoltvas korláttal, balra
Egy kiálló párkány alatt sgraffito, stilizált növényi motívumokkal. A párkány felett kör ablak.
Fent középen és az épület jobb szélén egy-egy nagy bagoly.

/forrás: https://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_les_Hiboux/

/forrás: http://www.vazyvite.com/Bruxelles/Ixelles/Maison-Les-Hiboux.JPG/

A két nagy bagoly.

A kapu, felette a házat jellemző sgraffito, a kapu melletti pince ablak.

/forrás: http://cuisinede4sous.canalblog.com/archives/2011/12/17/22984633.html/

Fernand Dubois szobrász háza és műterme - Brüsszel, 8 avenue Brugmann
Jelenleg Cuba Nagykövetsége.

/forrás:http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maisonatelier_du_sculpteur_Fernand_Dubois.JPG/

1901-1903 között épült Victor Horta tervei szerint Ferdinand Dubois szobrász, rézmetsző és érmes szimbolista megbízásából. Mint már az eddig ismertetett több háznál itt is a homlokzat jelentősen aszimmetrikus. Az ablakok, a bejárat felett egy szűk, jobbra egy nagy öblös és balra egy átlagos. A bejárat egy gyönyörű tömörfa ajtó, felül két részre osztott kovácsoltvas ráccsal védett kis ablak. Ez az ajtó méltó fogantyúval a legszebb Brüsszelben, növényi motívumokat képvisel, felette egy málma alakú mintával. A markolatot és a harang-csengőt maga Fernand Dubois készítette. Az ajtó kiemelt keretben, felette kék boltív. Az ajtó jobb oldalán két keskeny boltíves ablak és alatta szintén két boltíves, de kicsi ablak a pincére.
A bal oldalon 3 részre tagolt nagyobb ablak, alatta szintén nagy pince ablak.
A második emeleten hármasívű kettesével osztott ablak,kis konzolok által tartott kovácsoltvas korláttal, balra két ivű kettesével osztott ablak szintén konzolon nyugvó kovácsoltvas korláttal. Középen az első emeleten két nagyobb és két kisebb ablak egymás felett.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison-atelier_du_sculpteur_Fernand_Dubois/

Bejárati ajtó, Ferdinand Dubois rézfogantyúja.

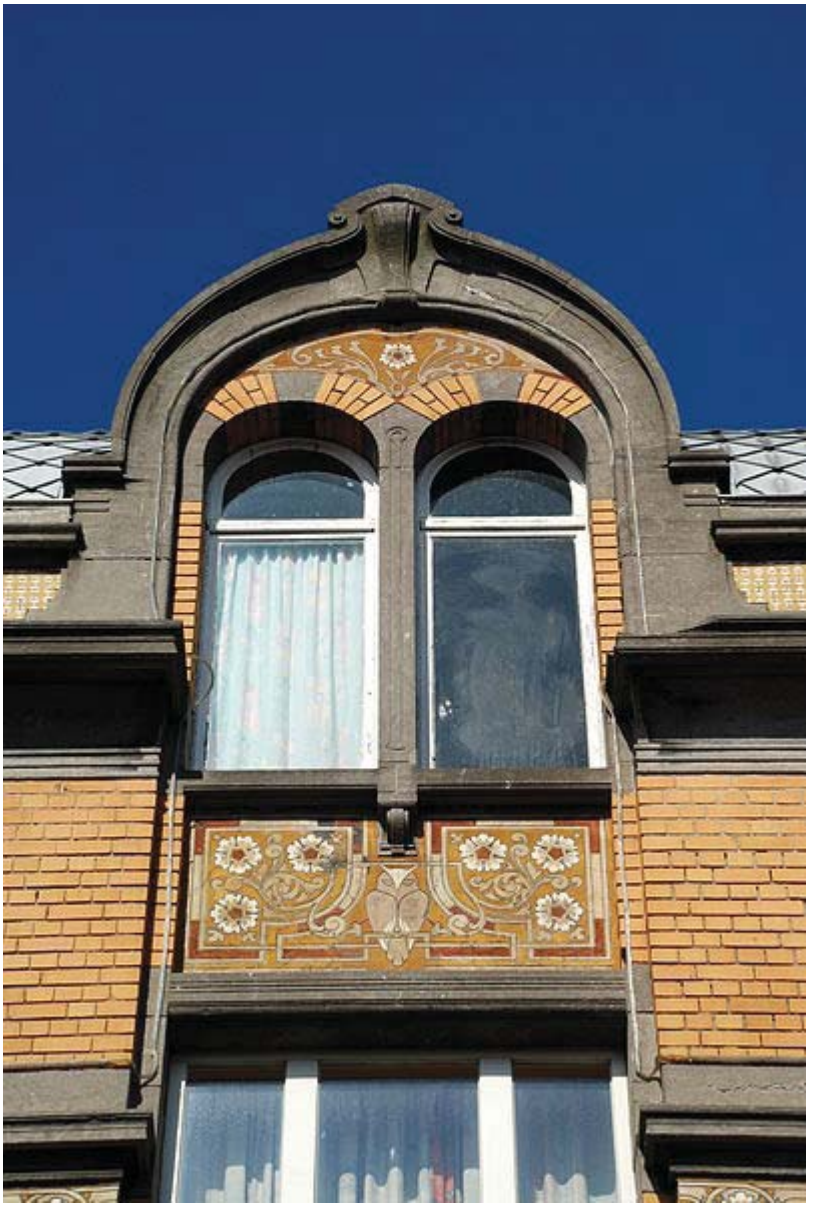
/forrás: http://tabellarius.ya.ru/replies.xml?item_no=672/

/Érdekes nálunk a faltól kijjebb helyezik el a földbe szerelve, itt pedig a kőbe vésve és lyukkal mélyítve, hogy a cipő beférjen./

a fogantyú és a sárvető a fenti képből kiemelve.

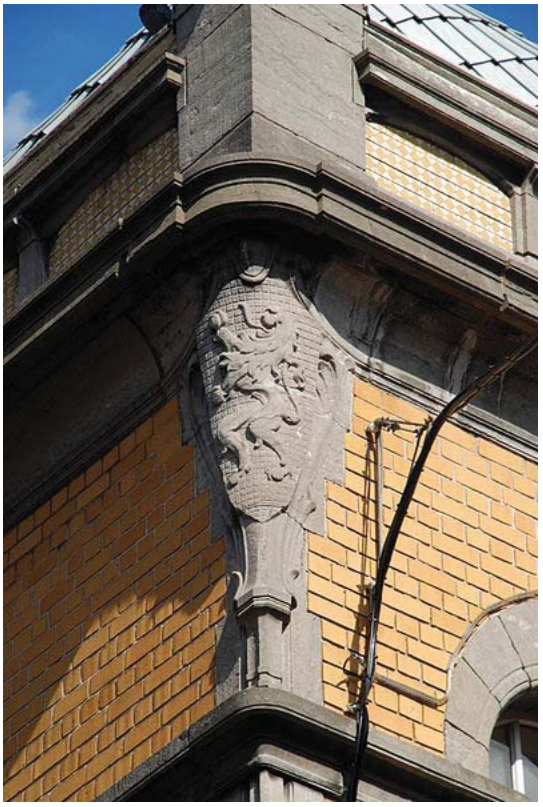
Az egykori „Szent Szív” leányiskola, ma az u.n. „Space Herkoliers” vagy „Atelier 35” - Brüsszel, 35-37 rue Herkoliers

sgraffito az első emeleti ablakok két oldalán, itt a bagoly nyitott szemmel széttárt szárnyakkal.



sgraffitok a tetőtéri ablak alatt és felett.
Itt a bagoly csukott szemmel, behajlított szárnnyal.

A sgraffitokat tervezte Adolphe Crespin.
/forrás: https://translate.google.com/?hl=hu&tab=mT/



Város címere az iskola kapujától balra az épület sarkán

Az iskolát Henri Jacobs tervezte, épült 1907-ben.
Az egykori lányiskola két épületből állt,a 35-ös szám alatt az iskola és a gondnoki lakás, a 37-es szám alatt pedig az igazgatói lakás. Az egykori igazgatói rezidencia hasonló homlokzatú, az alap kék kő, és a vízszintes csíkok is az ablakok mentén és a dísztárgyak felett.

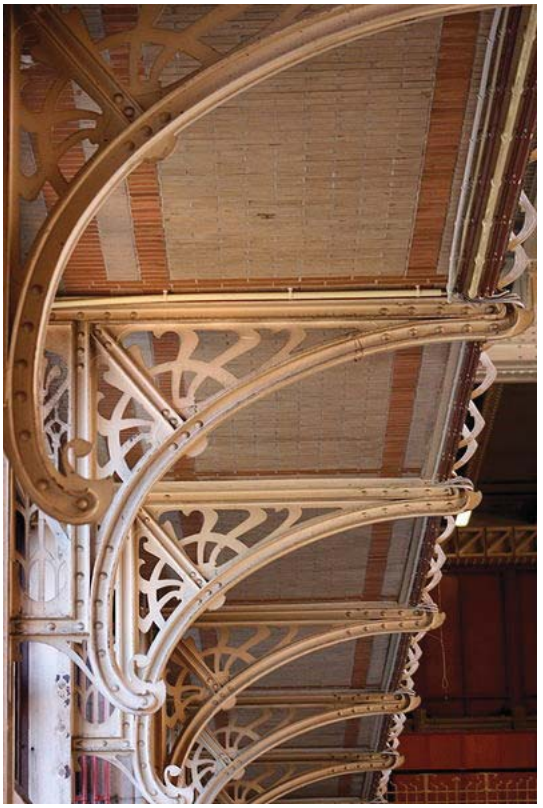
/forrás:
http://fr.wikipedia.org/wiki/Ancienne_%C3%A9cole_communale_des_filles_de_Koekelberg#cite_ref-V_5-0/

Josaphat Iskola - Brüsszel, 229 -241. rue Josaphat és 30. rue de la Ruche

Rue de la Ruche oldal

Rue Josaphat oldal

Sgraffito – Henri Privat-Livemont munkája



Az iskola udvara felett két szint magasságban fedett. A falak és a mennyezet tégla, a mennyezetet tartó - a padlótól felfelé - oszlopok és a levél motivomú konzolok acélból készültek.

/a második kép forrása: http://www.jeanpierrevangorp.info/site/?m=201011/

/forrás: http://static.skynetblogs.be/media/8317/349219_3642_sgraffite.jpg/

/forrás: http://static.skynetblogs.be/media/8317/349227_3643_rue_josaphat.jpg/

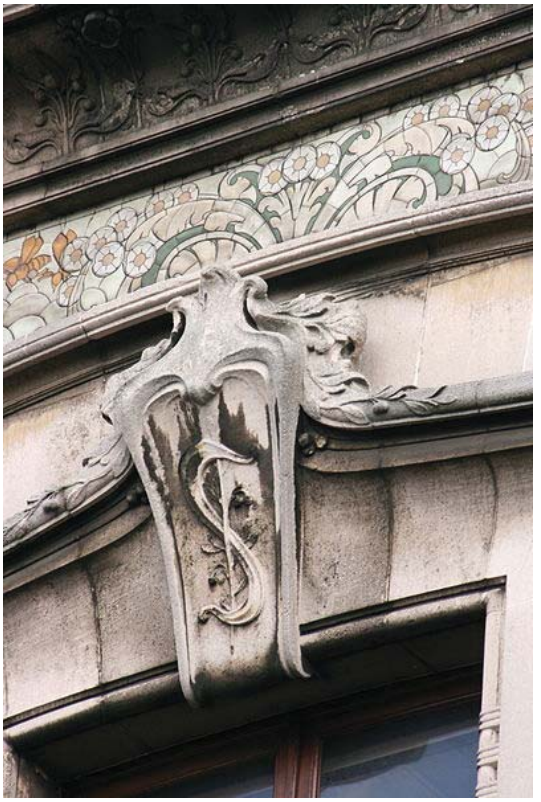
Az iskola könyvtárszobája, a kandalló felett Privat-Livemont festménye.

/forrás: http://icischaerbeek.blogspot.hu/2013/01/lecole-n1-de-la-rue-josaphat.html/

Rue Josephat 229.

Rue Josephat 241.

30.rue de la Ruche



30 rue de la Ruche

Az iskola kapu mellett a sárvető.

belső fal részlet.

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Groupe_scolaire_Josaphat/

1907. október 8-án avatták a Henry Jacobs által tervezett iskolák közül.
Az akkori anyagi helyzetnek megfelelően egyszerű kivitelben készült,
piros és fehér téglából. Kék kő és szürke márvány. A dekoratív motivumokat
és a sgraffitot Privat Livemont készítette.

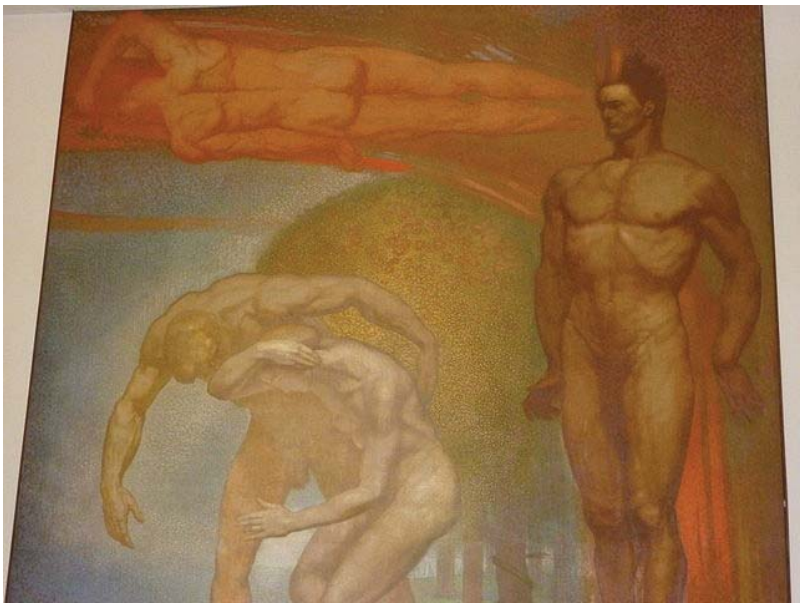
/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cole_Josaphat/

/ „az anyagi helyzetnek megfelelően egyszerű kivitelben” - és az ottani helyzethez viszonyítva !!! /

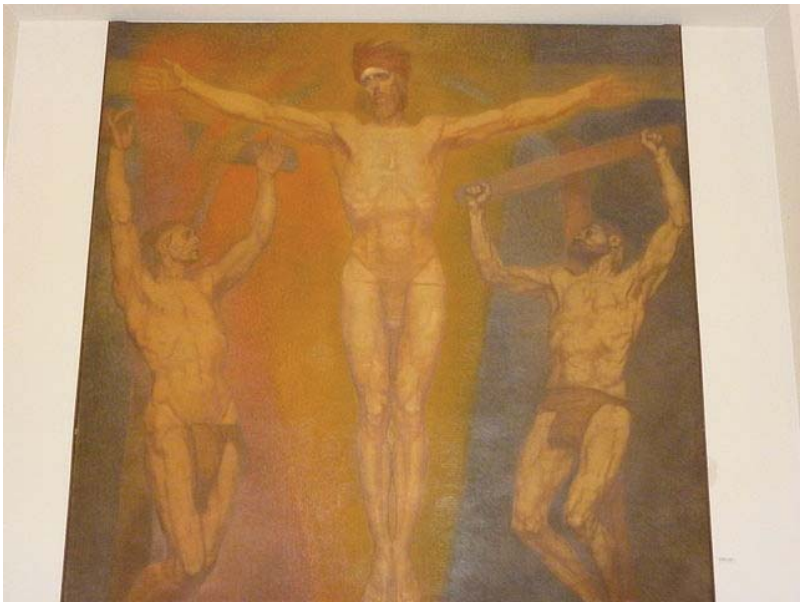
Émile Fabry festőművész háza és műterme - Brüsszel,
6. rue de Collége Saint-Michel

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison-atelier_du_peintre_%C3%89mile_Fabry/

A ház bejárata
/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Woluwe-Saint-Pierre.Rue_du_College_Saint-Michel.6.html/



Ádám és Éva – Émile Fabry festménye a házból

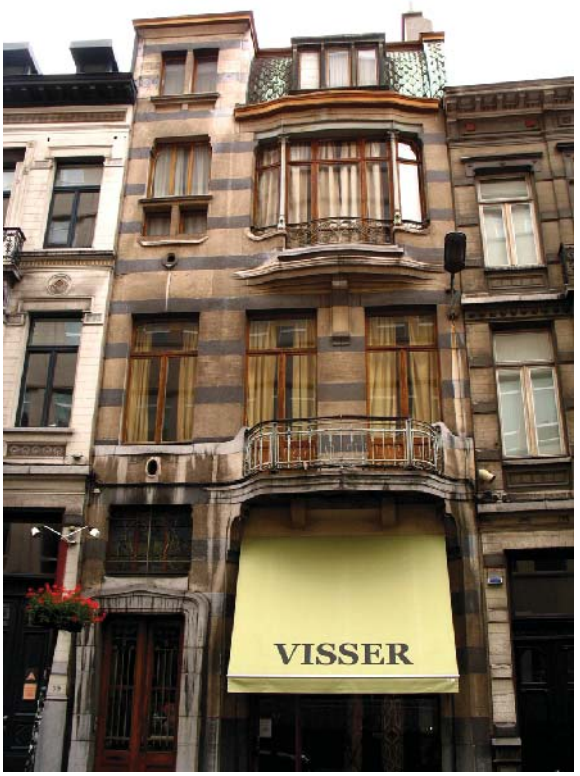


Krisztus és a tolvajok – Émile Fabry festménye a házból.

A házat Émile Lambot tervezte enyhén színezett szecessziós stílusban. Itt is jelentkezik az asszimetria. Bal oldalon négy kis pince ablak, felette négy nagy ablak. A bejárati ajtó két oldalán kő, ennek tetején két terrakotta domborű és az ajtó feletti , Pierre Braecke munkája, meztelen nők.
Az ajtó felett három részes patkó ívű ablak. A felső szinten párhuzamosan a tető ablakkal az épület szélességében halad az ablak, amelyek bevilágítják a műtermet.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison-atelier_du_peintre_%C3%89mile_Fabry/

Frison ügyvéd háza – Brüsszel, 37. rue Lebeau.



/forrás: http://theredlist.fr/wiki-2-18-392-1335-1338-1336-view-belgian-art-nouveau-2-profile-horta-victor-1.html/

1894-ben Victor Horte tervezte barátja Geoges Frison ügyvéd részére a házat.
A ház fehér kő homlokzatu, a csíkos sávok kék kőből. A bal oldalon gyönyörű ajtó kék kő kerettel, a keret lefelé elkeskenyedik az ív, hegyesen fefejezve. Az ajtó felett egy négyzet alakú ablak. A tömörfa ajtót növényi motívumok díszítik kovácsoltvasból.
A jobb oldalon a földszinti részt 1955-ben megváltoztatták, amikor kereskedelmi célra alakították ki.
Az első emelet kiemelkedő része az erkély, gyönyörűen díszített kovácsoltvas korláttal. Felette óriási hármas manzard ablak.

/forrás: http://en.wikipedia.org/wiki/Victor_Horta/

Lépcsőházi korlát a Frison házból.

/forrás: https://pinterest.com/pin/379076493605125092//

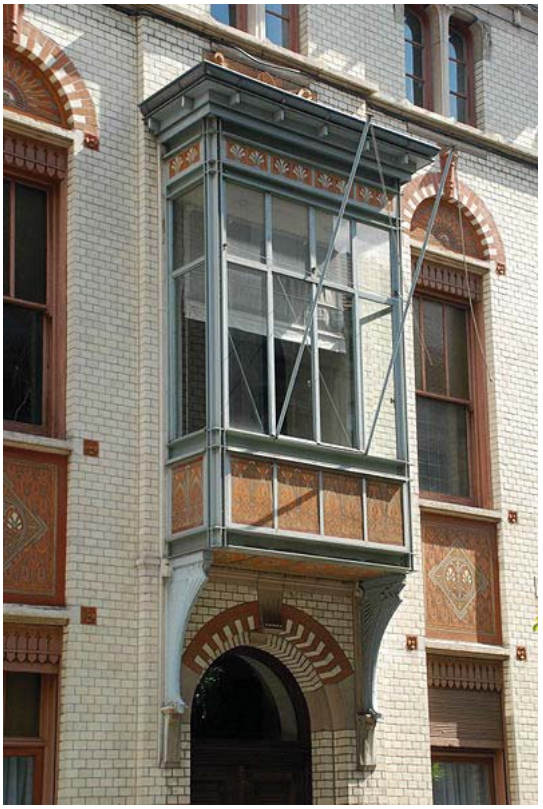
/forrás:
http://visitbrussels.be/bitc/front/content/displayDetail/clt/BE_fr/group/CULTURE/id/20769.do/

/forrás: http://eltonphoto.blogspot.hu/2007/03/mars-2007-eglise-du-sablon-htel-frison.html/

Ma Anna Heylen divatháza /forrás: http://www.annaheylen.be/store.html/
http://dpcommunications.be/nl/home/beethoven-op-bezoek-bij-maison-anna-heylen/

Govaerts Ház – Brüsszel, 112. rue de Liedekerke. /Ma szabadidő Központ/

Sgraffito és felette ívben téglák a sgraffitoval megegyező színben,
Egy – egy virágdísszel bezárva.



Kapu feletti konzol, amely a felette lévő kiemelkedő ablakot tartja.

/A kapu fotója lejjebb/

A kapu fogantyúja
/csodálatos, gyönyörű, fantasztikus – ezek jutnak eszembe, az ilyenek láttán, irigylésre méltó, aki ilyeneket tervezett és létrehozott./

Sgraffitok az egyes emeletek ablakai felett alatt.

A ház klasszicista stílusban épült 1864-ben. 1899-ben Leon Govaerts építész szecessziós stílusban átépítette saját használatra.
A homlokzat legszembetűnőbb jellemzője a sokszínű anyagok kombinációja. A fehér mázas tégla, a vörös tégla és a kék kő. A színek fokozott jelenléte a sgraffitoknál a főként narancs és terrakotta díszítő elemek, az ablakkeretek barnák, a középső kiálló ablak és konzol szürke.
A homlokzatot koronázza a lenyűgöző szecessziós párkány, amelynek világos szürke színe megegyezik a zárt erkély/ablak színével.

Kép a párkányról – kiemelve a wikip. fotóból/

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Govaerts/

A ház kapuja / A kilincs kiemelve, feljebb/

A lépcsőház kétfelé ágazása a bejárati hallból

Lépcsőházi ablak

Szalon a gyönyörü mennyezettel és kandallóval

A szalon mennyezete XVI. Lajos korabeli díszítéssel.

Lakásbelső kandallóval

Kandalló és díszítése

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Rue_de_Liedekerke.112.html/

Grandes Galeries Belges - Brüsszel, 36-38 rue Neuve.

Az épületet Dominique Fastré tervezte 1901-ben. Később a földszintet és a félemeletet teljesen megváltoztatták kereskedelmi célból. Igy csak a felsőbb két szint tartotta meg a szecessziós jegyeket. Az „ Art Nouveau virágos” Horta által kezdeményezett trend helyett az új „geometrikus Art Nouveau” Paul Hankar kezdeményezésével létrejött stílus szerint épült.
Az első emeleten gyönyörű „Oriel”, fehérre festett négy részre tagolt, tetején kő konzol tartja a második emeleti erkélyt. Ugyanígy az Oriel két oldalán két-két részre osztott ablakok, előttük kovacsoltvas erkélyrács. Ezek ismétlődnek a második emeleten is. Az első szinti ablakok feletti konzolok tartják a következő emeleti ablakok előtti kis erkély rácsokat. A második szint feletti ablakokatívelt görbék koronázzák, a ívek közepén ugyanaz a konzolminta, mint a teraszok tartó konzoljánál középen.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Grandes_Galeries_Belges/

Géo Ponchon – Ház - műterem - Brüsszel, 25. rue Croix

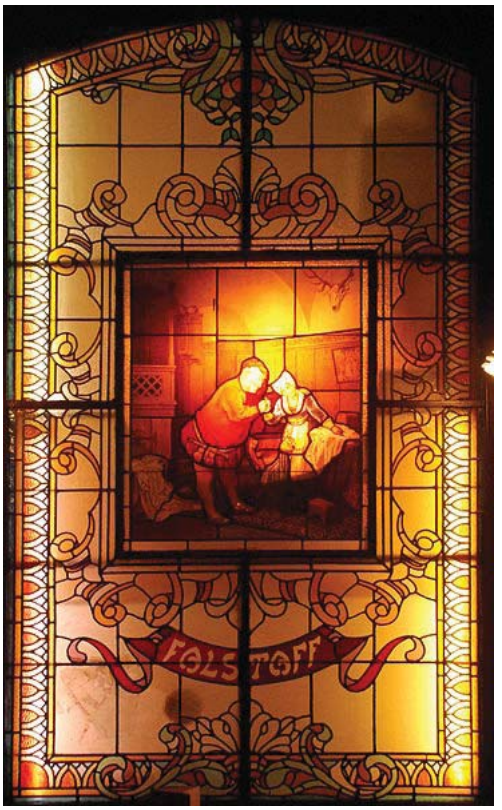
sgraffitok a házról

A házat 1898-ban Vandeneste építész tervezte a kézműves festő és dekoratőr Géo Ponchon részére. A sgraffitókat Géo Péonchon készítette.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison-atelier_G%C3%A9o_Ponchon/

Taverna – Étterem Falstaff - Brüsszel,

FALSTAFF


FALSTAFF

FALSTAFF

A kirakatot és dekorációt az asztalos és belsőépítész E. Houbion tervezte.
A „Falstaff” egyike a kevés megmaradt kereskedő helynek A külső dekoráció egyes elemei Art Deco stílusban, míg a belső kialakítás szecesszió és eklektika stílusban készült.

/forrás: https://fr.wikipedia.org/wiki/Taverne-restaurant_Falstaff/

Paul Hankar háza - Brüsszel, 71. rue Defacqz / rue Hankar

/forrás:http://www.waymarking.com/waymarks/WMF78N_Maison_Paul_Hankar__Rue_Defacqz_71_Brussels/

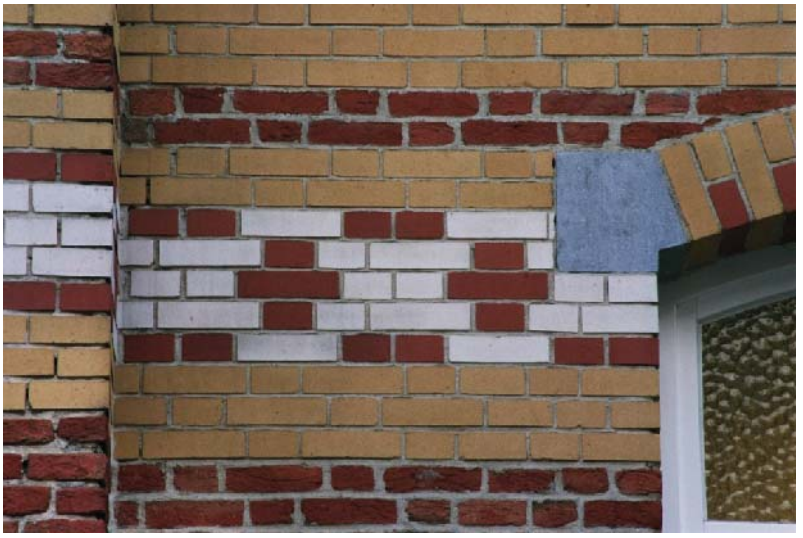
/kép forrásának alapja : http://www.albert-videt.eu/photographie/theme/art-nouveau/bruxelles_saint-gilles_defacqz_71_01.php/

Paul Hankar 1893-ban tervezte saját házát. Legszembetűnőbb jellemzője a homlokzatnak a sokszínűség, több sgraffito, kék kő, vörös tégla, vas korlátok. A homlokzat aszimmetrikus. Jobb oldalon előtetős bejárati ajtó, tőle balra ablak, amely megvilágítja a belső teret.
Bal oldalon kétszintes oriel, ezt tartja két nagy konzol kő. A kovácsoltvas korlátok mögött játszó macskát ábrázoló sgraffitó. A felső erkélyen két öntöttvas oszlop tartja a felette lévő hosszú kiemelkedő tetőzetet, mely alatt négy sgraffitó található madarakkal, az első /a fenti képen nem látható – magán megj./ a „morning” – /reggel/ madár gesztenyelevéllel, a második a „jour” – /nappal/ madár és ragyogó napsütés, a harmadik a „soir”- /este/ fecske , és a negyedik a „nuit”- /éjszaka/ denevér és csillagok.
A homlokzaton látható sgraffitokat Adolphe Crespin készítette.

Cité Hellemans – Brüsszel

1912-1915 között épült fel a Cité Hellemans, 272 egységből álló bérlakások, amelyek megszüntették az addigi egészségtelen, elmaradott lakásokat.
Minden apartmanhoz járt külön konyha , étkező, szülőknek, gyerekeknek nemük alapján egy-egy szoba, déli fekvésű terasz, Egy emeleten csak két lakás,
Hét párhuzamos sávban épültek fel, közöttük széles járdák. Az épületek a szecesszió részleteivel, a sokszínű tégla, sávokban, mintázattal. Kovácsoltvas és kő elemekkel.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_Hellemans/



/forrás: http://www.irismonument.be/fr.glossaire.definition.Parement.html/

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.glossarium.Muuropeningen.Drielicht.html/

vízelvezető az ablak alatt

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.glossarium.Andere_elementen.Spuwer.html/

Szecessziós épület – Brüsszel, avenue Maréchal Foch 7, 9, 11.

A középső három épület, épültek 1899-1900 között, tervezőjük Henri Jacobs.

7. avenue Maréchal Foch

/forrás: http://www.reflexcity.net/bruxelles/photo/2877e4cef61bcc8d09536721cd546a4f/

Henri Jacobs háza – Brüsszel, 9. avenue Maréchal Foch

A ház 1899-1900 között épült Henry Jacobs építész tervezésével
családja és építészeti cége számára.
A homlokzatra jellemző a sokszínűség, különböző anyagok, vörös tégla, fehét kő és kék kő.
A szineket fokozza a hat fehér alapon sárga, narancssárga és piros színekkel kombinált sgraffito.
A bejárati ajtó két tömör fa, mindegyike díszített gyönyörű szecessziós kovácsoltvas, beleértve a kilincsek, zárak, postafiók és a plakett, amely megjeleníti a tulajdonos nevét, foglalkozását.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Henri_Jacobs/

Szecessziós épület – Brüsszel, rue Maréchal Foch 11.

/forrás: google.hu/maps/

Jardin d'Enfants – Robert Catteau-Horta – Brüsszel, 40. rue De Saint-Ghislain

/forrás: r.yelp.be/biz/jardin-d-enfants-robert-catteau-horta-bruxelles/

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Az óvoda 1900-ban készült el Horta 1897-ben készített terve alapján.
Az épület aszimmetrikus. Középen egy nagy folyosó, amely alacsonyabb
a két oldali szárnynál. Fehér kőböl épült, kék kő sávokkal.

Fernand Lefever háza – Brüsszel, 59. avenue Panthéon.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Koekelberg/

A ház 1913-ban épült Lefever építész saját személyes használatára.
Jelentős asszimetria jellemzi. Jobb oldalon egy sor ablak a földszintől felfelé a tetőtérig. A földszinti nagy több részre osztott üvegablak felett konzolokon kovácsoltvas erkély, Mögötte ívelt üvegajtó. Az ajtó felett egy konzolon kisebb erkély, kisebb ajtóval, amely az oromzatba épült. Bal oldalon a Bejárati ajtó tömörfából, beépítve kovácsoltvassal védett üveg. A kilincs gyönyörűen díszített és a postafiók is erősen stilizált motívummal. A bejárati ajtó feletti sgraffito fehér és narancssárga, egy asszony arca körben stilizált virágokkal. Az ablak íve felett egy másik sgraffito stilizált virágokat ábrázol.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Lefever/

/magán megj. A ház leírásánál tévesen 56-os sz.-ot jelöltek az 59. sz. a helyes/

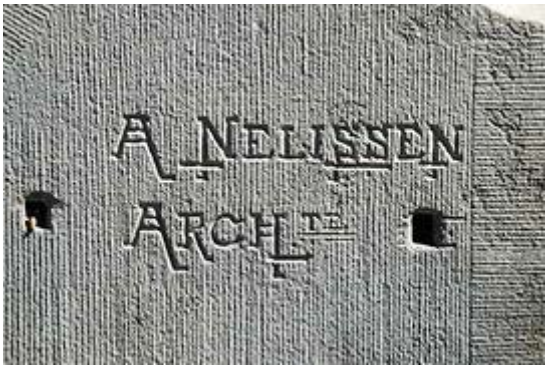
Louise de Hem háza és műterme, Brüsszel, 11. rue des Barnabites
/jelenleg, 15. rue Darwin/

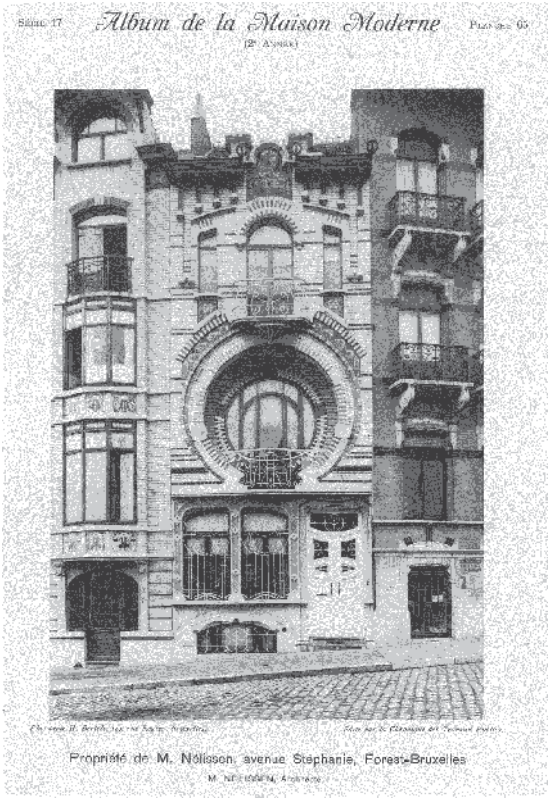
Sgraffiton napfelkelte – kakas kukorékolás

A ház és a műhely 1904-ben épült a festőnő saját festményeivel.
A tervező Ernest Blerot
Louise de Hem portré és tájképfestőnő volt.
A műterem homlokzatának egész hosszán egy sgraffító, tópartot festő nő.
A lakóház részen az első emeleti ablak feletti sgraffito, napfelkelte - kakas, éjszaka bagollyal, félhold és csillagok.
/a műterem ma aqua-torna és testápoló központ.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison-atelier_Louise_de_Hem/

Arthur Nelissen háza – Brüsszel, 5 avenue du Mont Kemmel.



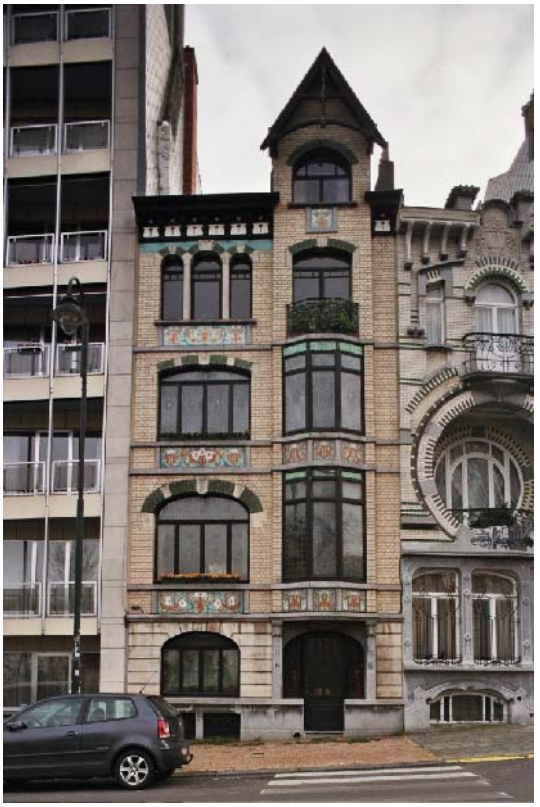


/forrás: http://www.immorp.com/Documents/Biens/Maison%20Art%20Nouveau.htm/

Arthur Nelissen holland származású, de Brüsszelben alkotó építész háza 1905-ben készült. A kiemelkedő homlokzat kék kőből épült, a többi fehár mázas tégla. Középen nagy váltakozóan ívelt ablak. Az ajtó bal oldalán egy ívelt pince ablak, öt részszes különböző osztásban és nagyságban. Az első emeleten szinte az egész homlokzatot elfoglalja a nagy kerek ablak, szegélyezve fekete-fehér tégla váltakozásával, mint a zongora billentyűzete
A nagy köralak külső részén kovácsoltvas erkélykorlát, amelynek az alján ismét egy másik patkó alakú boltív, körülvéve a kört fehér és zöld tégla.
A második emeleten a körív feletti üvegajtó előtt egy kovácsoltvas erkély. Az ajtó felettismétlődnek a zöld-fehér mázas téglák. A két szélső keskenyebb ablak egy-egy ferde ívvel, a párkány szintén ívelt és alatta virágcsokros domborművek díszítenek.
Végül legfelül egy-egy ív amely középen megszakad ahol ismétlődnek fehér-zöld téglák és Felettük középen egy nagy központú fehér dombormű díszített csokrokkal, virágokkal és gyümölcsökkel. A dombormű kétoldalán 4-4 a lenti ívet követve fehér kő konzolok tartják a a párkányt, amelyek alja zöld kőből készült.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Nelissen/

Szecessziós lakóház – Brüsszel, avenue du Mont Kemmel 6.



Épült 1905-ben Arthur Nelissen tervei szerint.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/FOR_registre_visuel.pdf/

Crown Palace Hotel – Brüsszel,

/forrás: http://www.crowneplazabrussels.be/about/about-the-hotel/about-us/

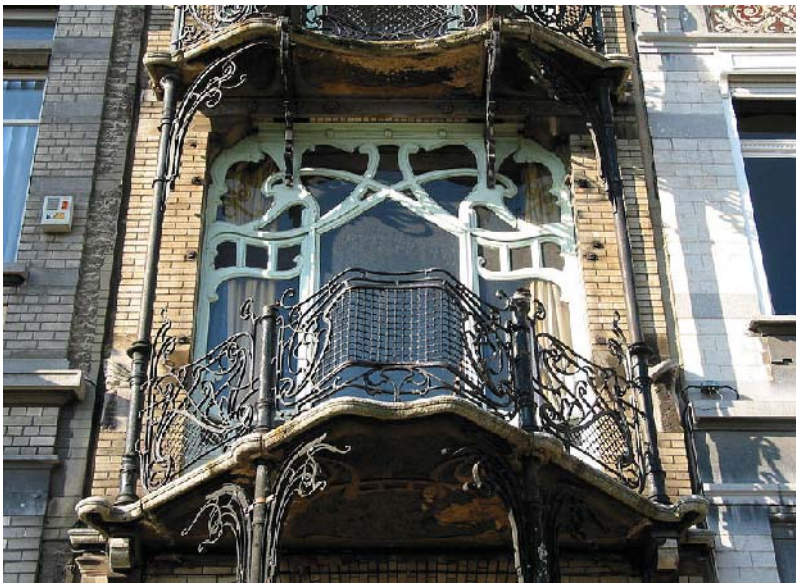
Bejárati hall

Georges de Saint-Cyr – háza - Brüsszel, 11 square Ambiorix.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Saint-Cyr/

/forrás: http://www.vazyvite.com/html/bruxelles/squares.htm/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maison_St-Cyr_%28d%C3%A9tail%29.jpg/



/forrás: http://en.wikipedia.org/wiki/Gustave_Strauven/

/forrás: http://www.sum.be/home.cfm?b=projects&c=detail&d=saint-cyr-mansion/

/forrás:
http://homepage.ntlworld.com/philip.lewis100/Brussels,ArtNouveau,Jugendstil,Buildings,Europe.html/

/forrás: http://www.rondom1900.nl/Belgie-Brussel.html/

/forrás: http://cuisinede4sous.canalblog.com/archives/2012/09/14/25104156.html/

Sander Pieron ház - Brüsszel, 157. rue de l'Aqueduc

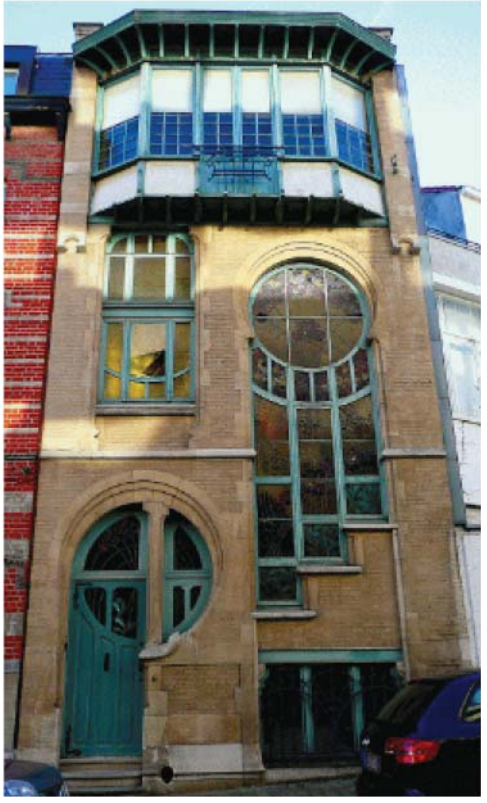
/ a kis kép forrása:
http://lisalucyjuliainbrussels.blogspot.hu/2011/07/our-first-tram-ride.html/

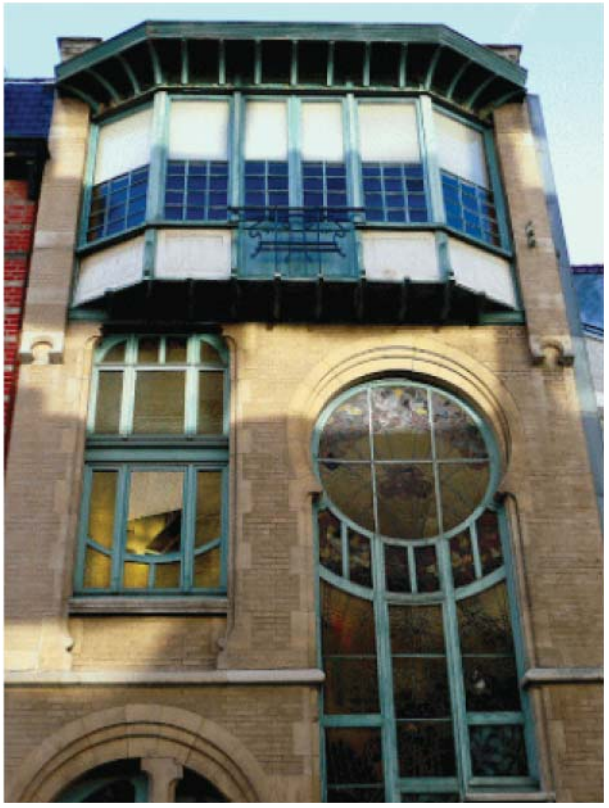
/forrás: http://www.irismonument.be/fr.1050.Rue_de_l_Aqueduc.157.html/

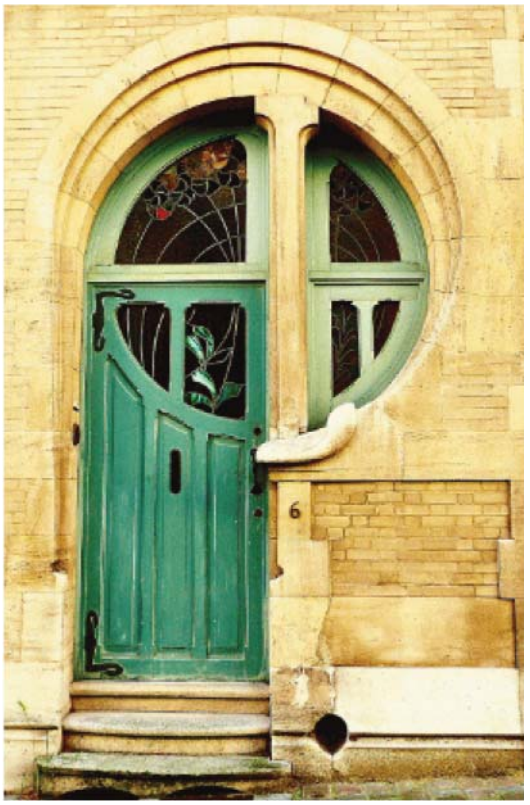
Jacques Sermon és Henri Pleinckx szobrászok műhelye – Brüsszel, 47. rue Arthur Diderich

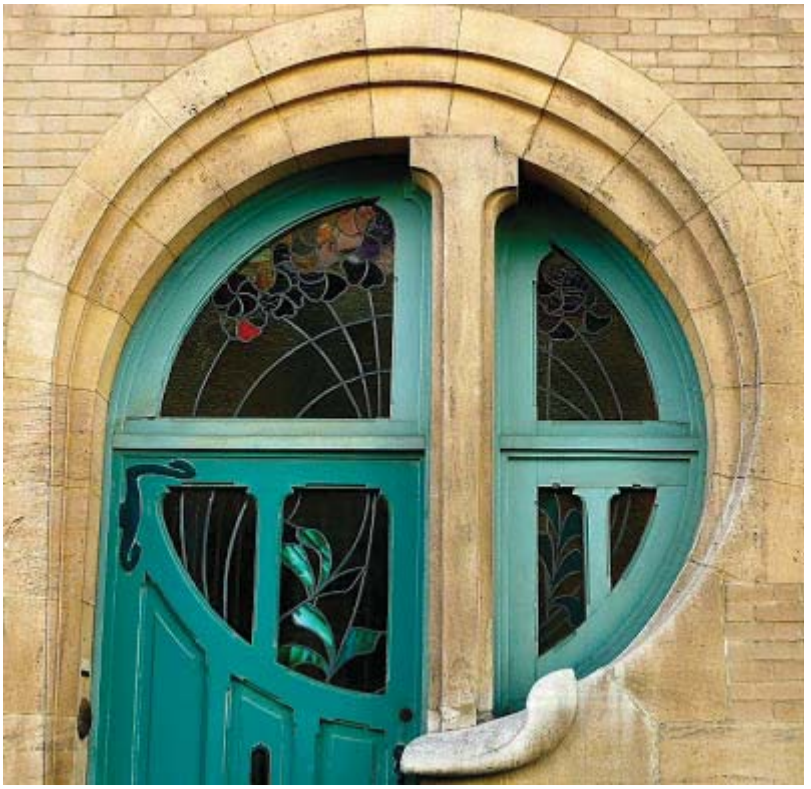
/forrás:
https://fr.wikipedia.org/wiki/Atelier_de_sculpture_de_Jacques_Sermon_et_Henri_Pletinckx/

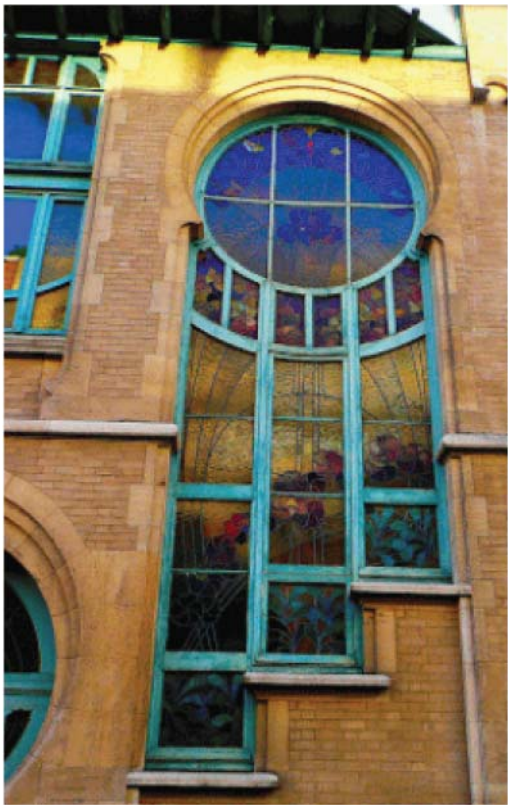
Ernest Sterner üvegművész lakóháza és műhelye – Brüsszel, 6. rue du Lac.

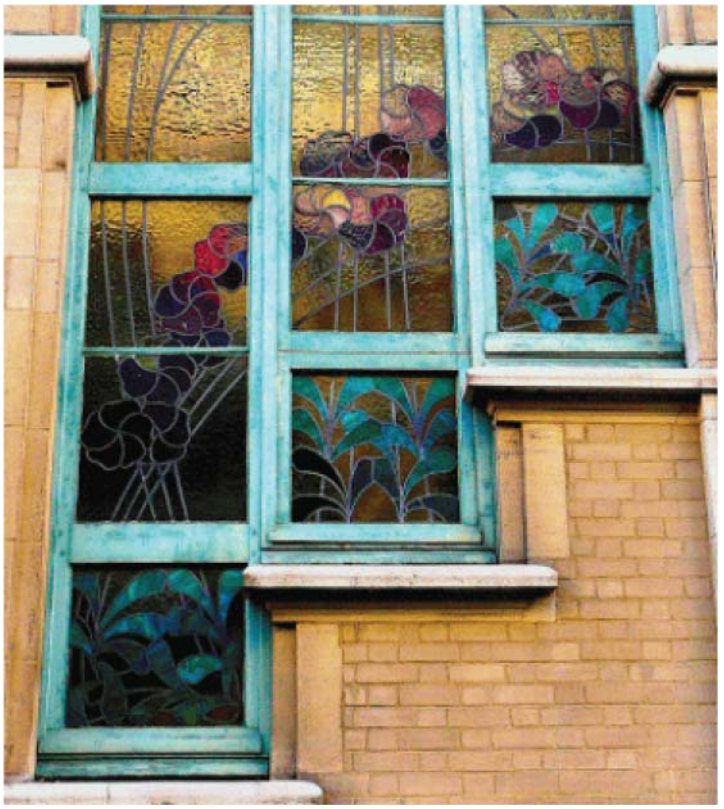





6







1902-ben építtette az osztrák származású Ernest Grüner üvegművész lakóház és műhely céljára. Tervezője Ernest Delune. A műhely a legfelső emeleten volt. Az összes ablakot az üvegkészítő mester tervezte.

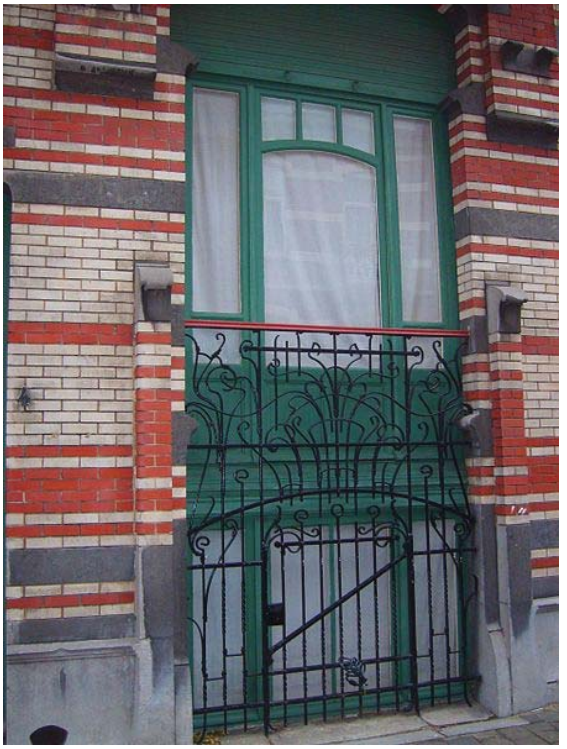
/forrás: http://magical-art-nouveau-johannel.blogspot.hu/search?updated-max=2013-09-15T06:29:00-07:00&max-results=7/

Gustave Strauven építész lakóháza – Brüsszel, 28. rue Luther / 5. rue Calvin

/forrás: http://magical-art-nouveau-johannel.blogspot.hu/search?updated-max=2013-09-15T06:29:00-07:00&max-results=7/

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Bruxelles_Extension_Est.Rue_Luther.28.html/

Van den Heede Ház – Brüsszel, 4. rue de l'Abdication



/forrás: r.wikipedia.org/wiki/Maison_Van_den_Heede/

Van Dyck – Ház – Brüsszel, 85-87 boulevard Clovis.

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Strauven_Maison_Van_Dyck.JPG/

A nyitott erkély fém és kő korlátja

Bejárat és felette kőkorláttal fém betéttel erkély

A szimpla ajtó gomb fogója és felette „Lettres” – levelek - felírattal a levélszekrény nyílása.
A dupla ajtónál ugyanez függőlegesen.

A dupla ajtó ablakán ívelt, stilizált növényi ágak

/forrás: http://cuisinede4sous.canalblog.com/archives/2012/09/14/25104156.html/

http://www.irismonument.be/nl.Brussel_Uitbreiding_Oost.Clovislaan.85.html

A ház 1900-ban épült, tervezte Gustave Strauven. Négy emeletes és a két oldal egyenetlen, zárt loggia ill. nyitott loggia. Vörös tégla és művészien kialakított elemek kőből és kovácsoltvasból. A homlokzat bal oldala koronaként befejezve csúcsosan kiépítve. A dupla kapu kocsi bejárat.
A belső térnek egy speciális alaprajzot készített Stauven. A bejárati ajtón keresztül egy folyosón is keresztül lehet menni egy nagy udvarra, ahová a dupla kocsibejárón keresztül juthatunk. A sokszögű lépcső felvezet egészen a legfelső szintig.

A sokszögű lépcsőház.

A belső udvari lépcsőház.

A belső udvar két részből áll, egy nyitott és egy fedett.

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.Brussel_Uitbreiding_Oost.Clovislaan.85.html/

Van Rysselberghe – Ház - Brüsszel, 83. rue de Livourne

/2.kép forrása:http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Rue_de_Livourne.83.html /

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Van_Rysselberghe/

Otto Van Rysselberghe tervezte a neo-impesszionista festő testvére Theo részére. A front eklektikus - szecessziós elemekkel. Sarokház különösen keskeny telken. A ház szegélyez egy kis belső udvart a jobb oldalon.A sarki bejárat felett, mint egy saroktorony emelkedik a lépcsőház. Falépcső vezet fel spirál alakban és Theo Van Rysselberghe fesményeivel díszítettek a falak.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Rue_de_Livourne.83.html/

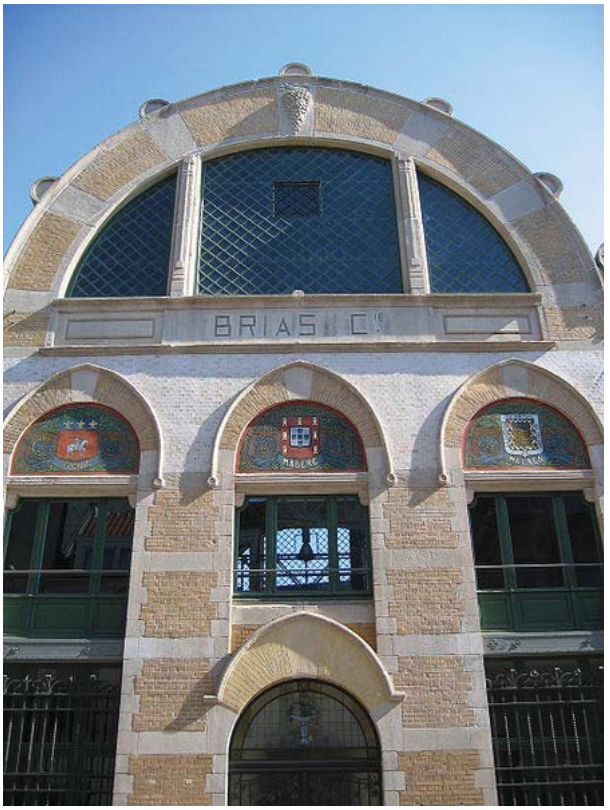
Vervloesem iskola – Brüsszel, 36. rue Vervloesem

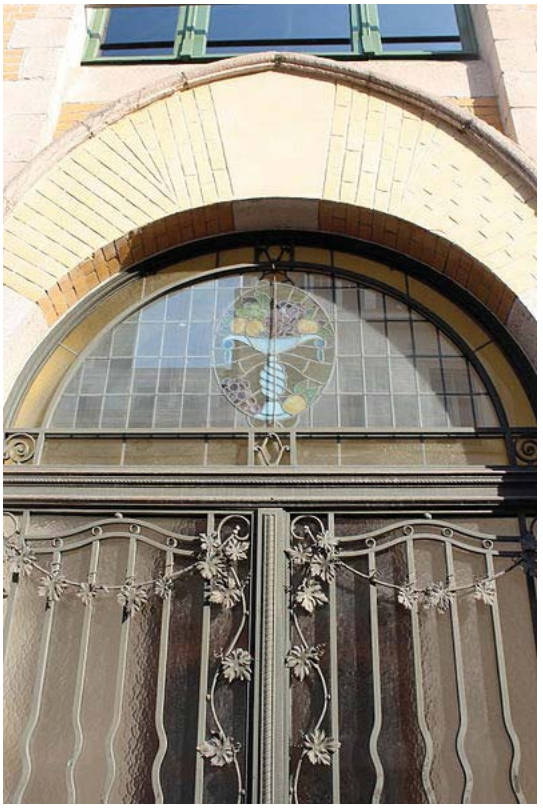
HERAS

VERVLOESEM
section maternelle
section primaire

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cole_Vervloesem/

Bor-Palota - Brüsszel, 5. rue P. Van Humbeekstraat.





/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Palais_du_vin/

Emile Vinck – Háza - Brüsszel, 85. rue Washington.

/1.kép forrása: http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Rue_Washington.85.html/
/2.kép forrása: http://www.quefaire.be/art-nouveau-le-quartier-93332.shtml/

Victor Watteyne – Háza - Brüsszel, 206. avenue de la Couronne.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Watteyne/

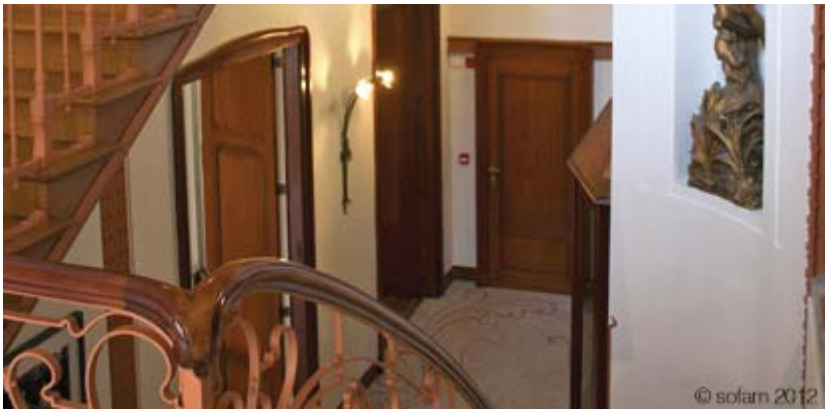
/1.kép forrás: http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Avenue_de_la_Couronne.206.html/
/2.kép forrás: https://www.google.hu/maps/

Camille Winssinger Háza – Brüsszel, 66-68. rue de l'Hotel des Monnaies..

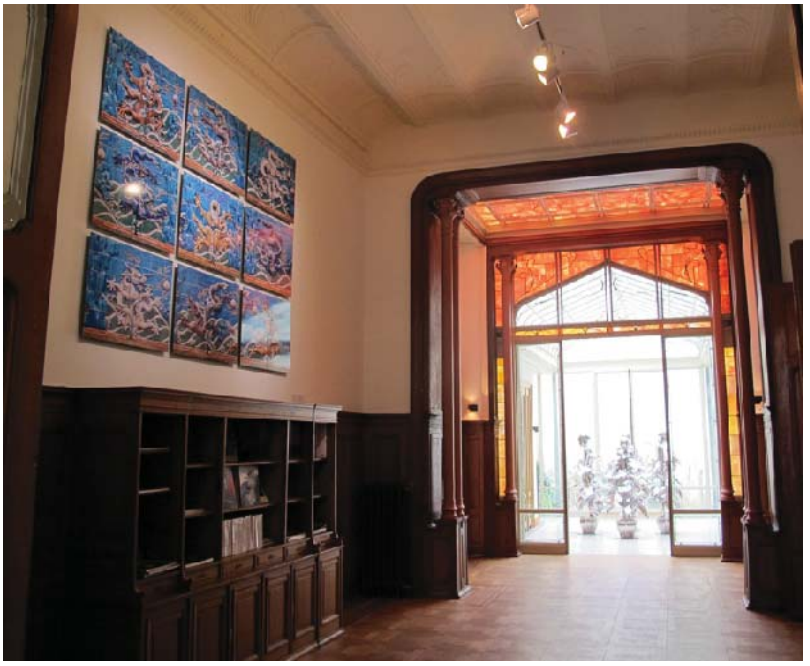
/forrás: http://www.lesoir.be/archives?url=/culture/arts_plastiques/2012-08-01/nouveau-mariage-entre-photo-et-art-nouveau-929867.php/

/forrás: https://www.facebook.com/ARTNOUVEAUFAN?filter=2/

Épült 1894-1897. között, tervezte Victor Horta, Camille Winssinger mérnök részére.
/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/SGL_registre_visuel.pdf/



/forrás: http://visitbrussels.be/bitc/BE_en/museum/10273/hotel-winssinger-now-the-paris-beijing-gallery.do/



Jelenleg Paris-Beijing /Kina/ fotógaléria
/forrás:
http://www.galerieparisbeijing.com/exhibitions/pr_pages/liubolin_brussels_2013.html/

Szecesszió mintás fűtőtest.

/forrás: http://lempiredeslumieres.wordpress.com/2013/06/22/galerie-paris-beijing//

Jansenssens Ház - Brüsszel, 50. rue Defacqz

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/images/REGISTRE/58198.jpg/

A Belga Vöröskereszt kórházi komplexuma - Brüsszel,
28-29. place Georges Brugmann
1 - 5. rue Joseph Stallaert
16-18. rue Edmond Picard

Place Georges Brugmann 29.

Place Georges 29 / rue Josep Stallaert 1

Pl. Georges Brugmann 29 / rue Joseph Stallaert 1

Épült 1905-ben Dr.Antoine Depage megbízásából Jean-Baptiste Dewin terve és J.B. + L.Postiaux kivitelezése alapján.

Place Georges Brugmann 28.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/IXL_registre_visuel.pdf/

Max Blieck háza és gyógyszertára - Brüsszel, 74. bld. General Jacques.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/IXL_registre_visuel.pdf/

Le Nid – Óvoda Brüsszel, 9-13. rue du Nid

Az óvoda egyedülálló épület a patkó formával. 1911-1934 között épült Fernand Symons tervei alapján.

/forrás: http://charlespicque.info/web/?p=1185/

/forrás: http://users.skynet.be/marc.faucon/vuesxl.htm/

A homlokzatok vörös téglából és díszítve fehér-kék kővel.

Loggia, faragott oszlopokkal és fa korláttal

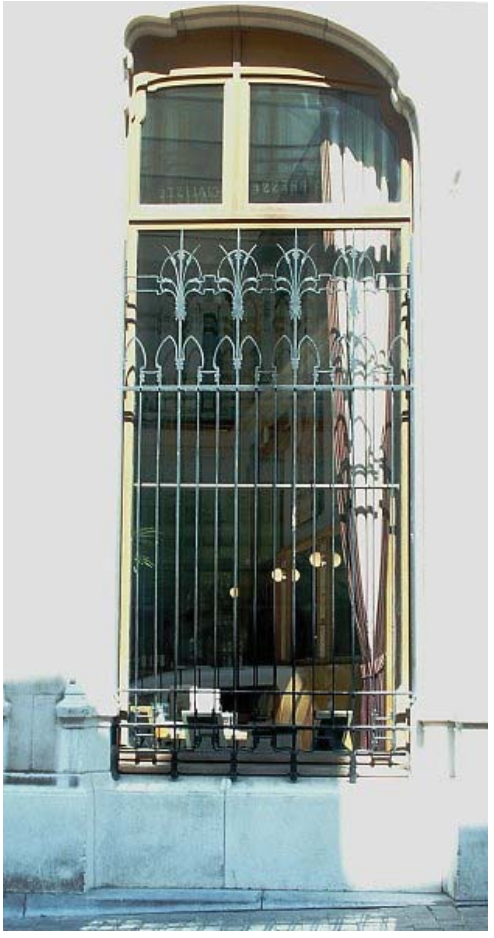
A földszinten helyezkedik el az igazgatói privát apartman, az iroda, konyha, személyzeti étkező, hall. Az emeletre egyszerű falépcső vezet, itt étkező, konyha, erkély, napközi, fürdőszoba, kis szobák eredetileg árvák részére.

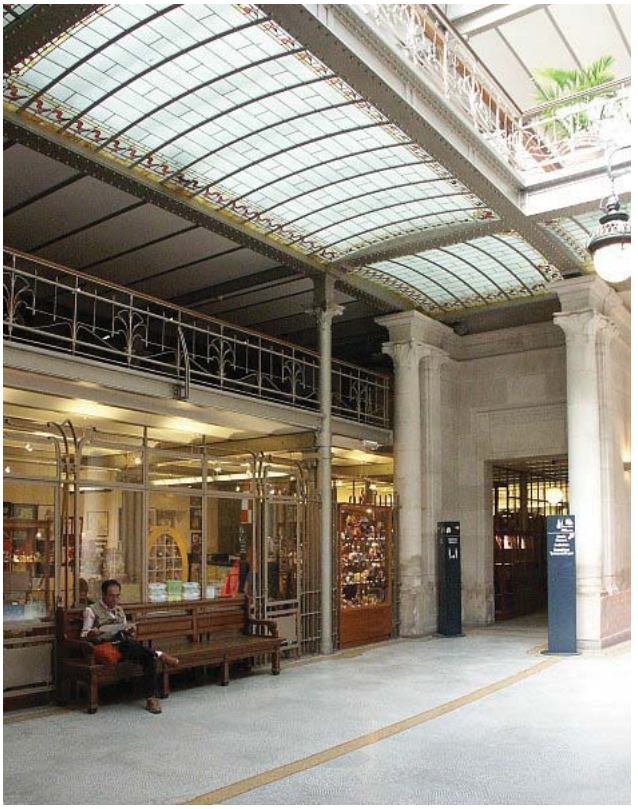
Sgraffito, gyermekeket tápláló nő, a kép alatt az építés éve

Friz a loggia felett

Waucquez textíl áruház – Ma a képregények múzeuma - Brüsszel,

Charles Waucquez adott megbízást Horta részére egy szecessziós épület megtervezésére. A megbízónak sürgős volt a felépítés, így az épület szerkezete Hortának nem a korábbi munkáira jellemző. Az ablakkeretek szelíd kanyargó ívei és a kovácsoltvas rácsok sokkal kevésbé bonyolult mintázatúak,mint a többi szecessziós épületeknél.
Az épület belsejében színes üvegek biztosítják a külső fényt és fémszerkezetek alkotják tartják a tetőüvegezést. Az emeleti folyosókat is fém korlátok díszítik, valamint az egyes kiállító helyiségek előtt is finoman ívelt üvegezett /alul tejüveg/ fémkeretek vannak.





/forrás: http://www.bluffton.edu/~sullivanm/belgium/brussels/waucquez/horta.html/

Wolfers testvérek antik áruháza – Brüsszel, rue D'Arenberg 11-13.

Viktor Horta tervezte 1909.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Szecessziós ház - Brüsszel rue du Cardinal 46.

Tervezte Josse Van Kriekinge 1900.

/forrás:

Ez az épület is a szecesszióra jellemző aszimmetrikus homlokzattal készült.
A kép a fenti fotóról kiemelve, a bejárati ajtó feletti második szint ablaka,
több részre osztott fa keretben virágmotívumokkal díszített ólomüveg.
Az ablakpárkány alatt festő nő alak. /magán megj./

/forrás: https://www.google.hu/maps/preview#!data=/

A fenti forrás segítségével nagyobb méretben jobban látszik az épület. Az előző oldalon kiemelt második szinti ablak alatt itt látható, hogy az első szinti ablak is több részre osztott, ólomüveggel díszített, de mégis más. A bal oldali földszinti ablak nagyobb méretű, mint a jobb oldaliak, tetején nagy körívvel, részben a felette lévő kő teraszt tartó kő konzollal körülvéve. Sajnos nem tudtam közelebb hozni az ablak részleteit, de látható, hogy ez is ólomüveggel díszített. Ezen a képen a pince ablak és a bejárati ajtó is látható. A pinceablak is felül ívelt és kovácsoltvas ráccsal védett. A bejárati ajtó nagyon szépen tervezett tömörfa, felül félköríves, több részre osztott üvegablakkal és, ha jól látom a pince ablakhoz hasonló fém erősítéssel. Az ajtó felett osztott félkör-íves ablakok a belső tér világítására. Az épület homlokzata több színű kőlappal fedve, díszítve. /magán megj./

Arthur Rogiers festő és decoratőr műtermes lakóháza – Brüsszel rue Charles Quint 103.

Homlokzat

Loggia

A nappali ablaka

A műterem ablaka és a kis terasz

Pince ablaka

A tervező aláírása és az évszám kőbe vésve

Levélszekrény

1898-ban tervezte Paul Hamesse.Fehér tégla vörös tégla díszítéssel. Itt is az asszimetria a jellemző, jobbra kiemelkedő fa zárt és nyitott terasszal. A nyitott terasz mellett balra nagy osztott fémkeretes ablak, a festő műterme. A földszinten balra egy nagy nappali hátrafelé hálószoba és iroda.

/forrás:
http://www.irismonument.be/fr.Bruxelles_Extension_Est.Rue_Charles_Quint.103.html/

Szecessziós ház - Brüsszel, rue du Taciturne 34. /Ma Willem de Zwsijgerstraat 34.

1909-ben tervezte Paul Saintenoy

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Szecessziós ház – Brüsszel, rue du Lac 52-54.

Tervezte 1905. Ernest Delune

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Szecessziós épület - Brüsszel, rue du Lombard 5-9.

Paul Hamesse tervezte 1906-ban.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Szecessziós épület – Brüsszel, bld. Maurice Lemonnier 216.

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_bd_Maurice._Lemonnier_216.jpg/

Épült 1899., tervezte Ernest Blerot

/forráshttp://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/:

Lakóházak – Brüsszel, rue Philippe Le Bon 51, 53.

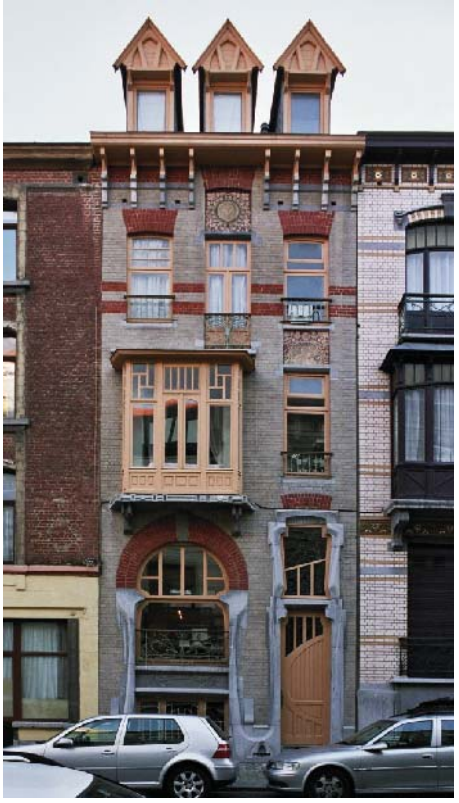
53-as szám 51-es szám 53-as rizalit ablaka

A két épület tükörképe egymásnak, 1902-ben tervezte Éduard Elle.

Azt 51-es számú házat 1948-ban emelték háromszintesre.

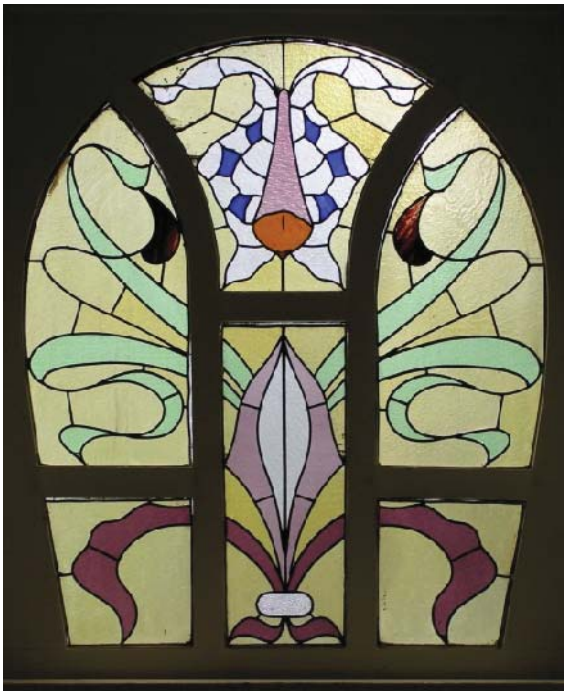
/forrás:
http://www.irismonument.be/fr.Bruxelles_Extension_Est.Rue_Philippe_Le_Bon.51.html/

Lakóház - Brüsszel, rue Philippe le Bon 55./ square Gutenberg 5.



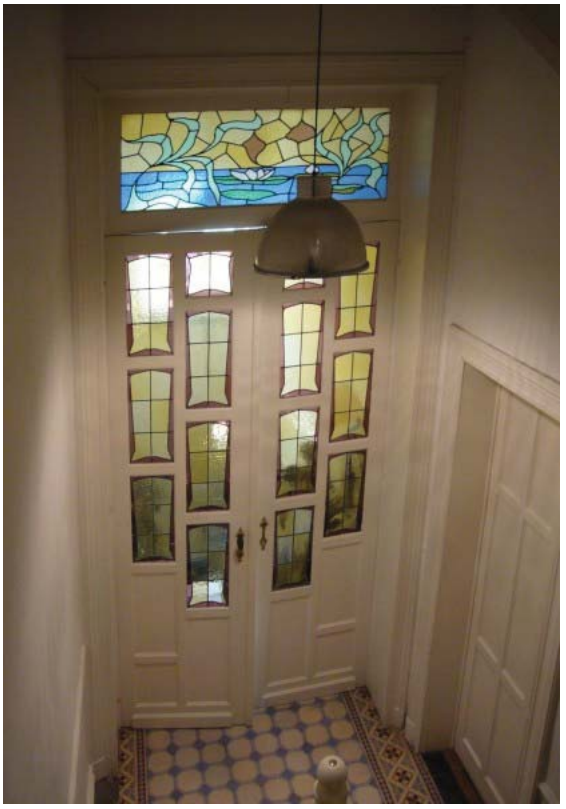
rue Philippe le Bon 55. bejárat és ablakok

Sqr. Gutemberg 5 bejárat, innen balra a pince ablak és földszinti ablak



A bejárat feletti ablak

bejárati ajtó ablaka



Gutenberg 5. Bejáratot és lépcsőházat elválasztó ajtó és felette virágdíszes üvegablak.

rue Philippe le Bon 55 bejárati ajtó üvege és
felette szintén díszes ablak a belső tér világítására. A bejáratot a lépcsőháztól elválasztó ajtó.

rue Philippe le Bon 55 lépcsőház részletei

sqr. Gutenberg 5 loggia

rue Philippe le Bon 55 loggia

Gutenberg 5 második emelet, két szélső ablak feletti sgraffitó.

rue Philippe le Bon 55 tetőtéri ablakok és a tetőpárkány alatti díszítés, stilizált madár.

rue Philippe le Bon 55 . két szint ablakai között sgraffito női fej.

A két hasonló házat 1898-ban tervezte Armand Van Waesberghe ugyanannak a tulajdonosnak. Világosszürke, vörös és kék kő használatával készült. A földszinti és pince ablak kék kő kerettel díszítve.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Bruxelles_Extension_Est.Square_Gutenberg.5.html/

Szecessziós ház – Brüsszel, rue Philippe le Bon 70.

Tervezte Victor Taelemans 1902.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Bejárati előtér a hall előtt

Előtér és lépcsőház

Lépcsőház

Mozaik padló a lépcsőházi előtérben

Sarok szoba ablak és a kandalló.

A fenti szoba mennyezete

Köríves ablak

Étkező és ajtók a hallba és irodába

Első emelet sarokablaka a mennyezettel.

Első emelet sarokablak

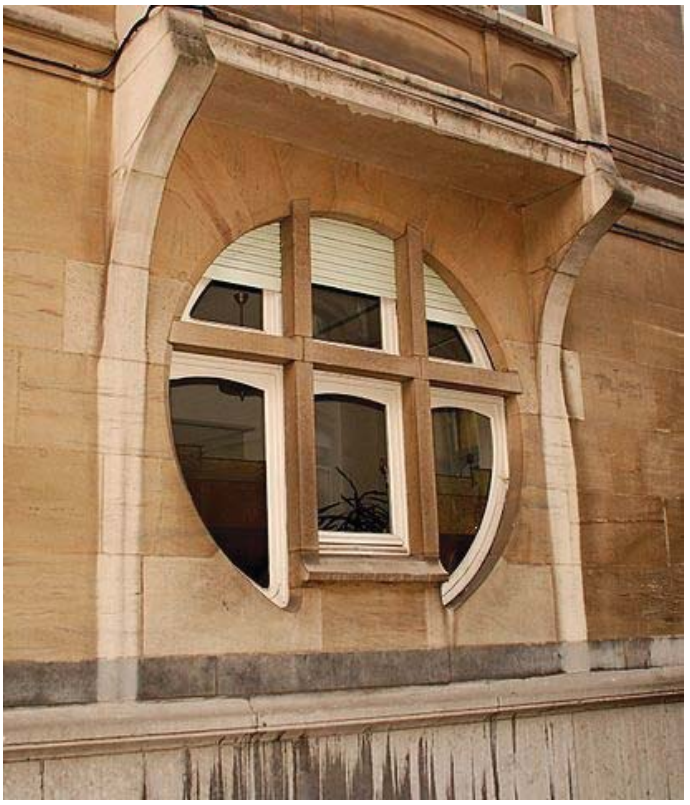
Első emeleti szalon mennyezete

Flamand reneszánsz ihletésü ablak a szalonban

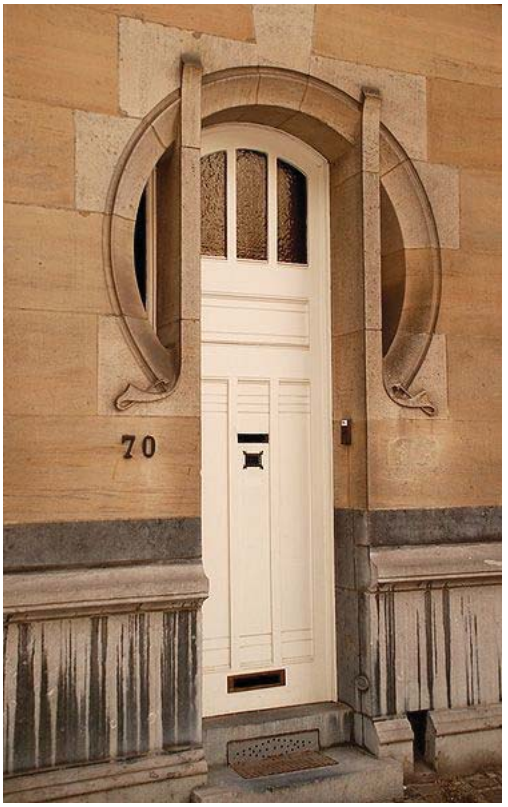
Az ablak mintázata

Az egykori kastélyt Victor Taelemans tervezte 1901.-ben.

/forrás:
http://www.irismonument.be/fr.Bruxelles_Extension_Est.Rue_Philippe_Le_Bon.70.html/



Ablak



Bejárat

Arabeszk

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Rue_Philippe_le_Bon_70,_Brussels/

Szecessziós ház - square Gutenberg 8.

1898-ban tervezte Armand Van Waesberghe eklektikus-szecessziós stílusban.

Square Gutenberg 19.

Homlokzat fehér és kék kővel

Bejárat masszív kék kő mélyedésben.

Az épület bal oldali része balkonnal

Lépcsőház fehér márvány lépcső, fehér faragott fa korláttal, lefelé barna ívelt korlát.

A homlokzaton látható loggia belülről

Szalon XV. Lajos korabeli kandallóval és felette rokokos kerettel tükör, tükör keretének felső díszes része.

Földszinti ebédlő pihenő-zenélő sarka, balra nagy ablakkal középen és jobbra kirájat a kert felé, mindegyik üvegezés ólom üveggel.

Az ebédlő kandallója, a tűztér körben domboru, mintázott vörösréz borítás.

Az ebédlő ablaka a zongora mögött.

Csodálatos kandalló dísz tükörrel, festménnyel, konzol tetővel, de a balra belógó könyves polc nem illik a képbe. /magán megj./

Szintén Armand Van Waesberghe tervezte 1898-ban eklektikus – szecessziós stílusban.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Bruxelles_Extension_Est.Square_Gutenberg.19.html/

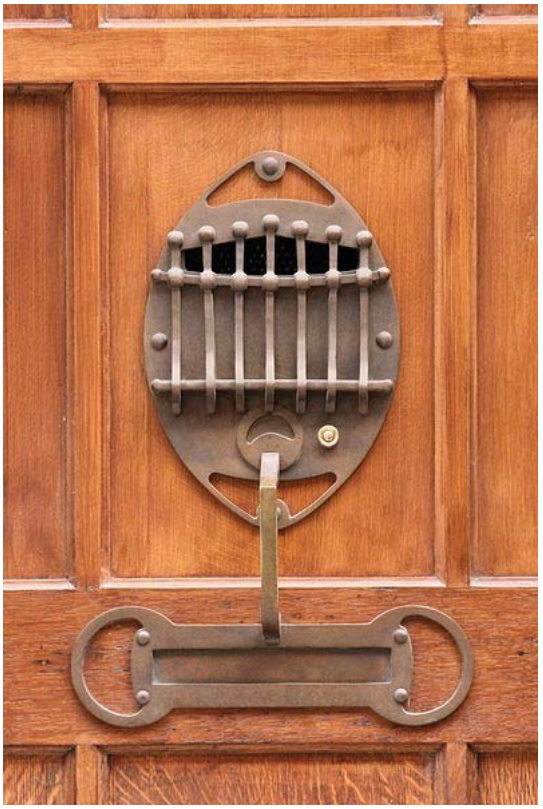
Cortvriendt festőművész műterem- lakóháza - Brüsszel, rue de Nancy 6-8.

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_6-8_rue_de_Nancy_801.jpg/

Sgraffitoes by Adolphe Crespin (1900)
/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_6-8_rue_de_Nancy_806.jpg/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_6-8_rue_de_Nancy_802.jpg/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_6-8_rue_de_Nancy_808.jpg/
A bejárattól balra a festőművész neve.



/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_6-8_rue_de_Nancy_809.jpg/

Levélszekrény és felette – feltételezem – a beszélő nyílása
és a kettőt összefogva az ajtó fogantyúja

A bejárati ajtó tetején a virágmotívumot ábrázoló ólomüveg kisablakok.
/fotóból kiemelve/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_6-8_rue_de_Nancy_807.jpg/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_6-8_rue_de_Nancy_803.jpg/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_6-8_rue_de_Nancy_810.jpg/

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_6-8_rue_de_Nancy_805.jpg/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_6-8_rue_de_Nancy_804.jpg/

Épült 1900-ban Cortvriendt festőművésznek lakás és műterem céljára,
tervezte Léon Sneyers.

/ forrás:
http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf

„La Marjolaine” - kiskereskedés – Brüsszel, rue de la Madeleine 7.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Magasin_Marjolaine

/forrás: http://anetcha-buissonniere.blogspot.hu/2013/01/bruxelles-annees-trente-la-villa-empain.html/

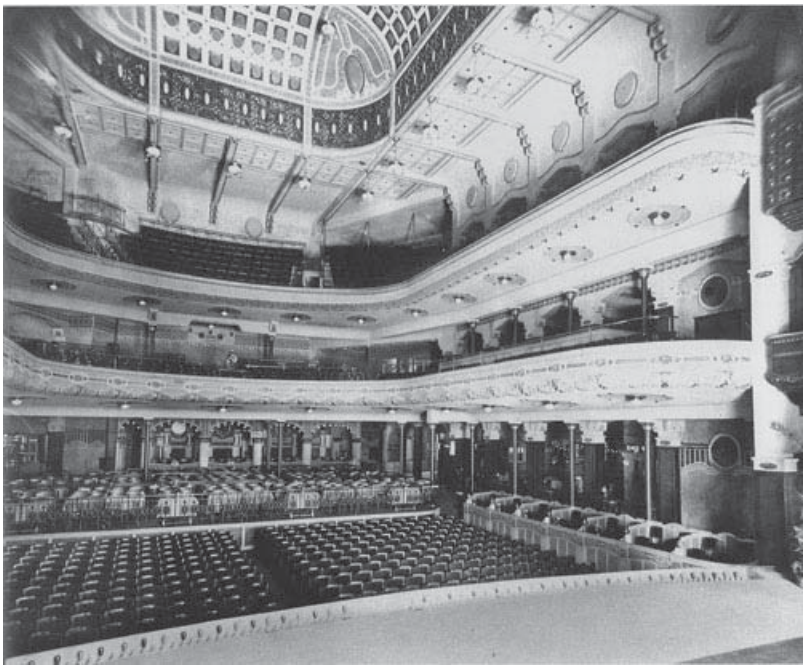
Készült 1904-ben Léon Sneyers tervezésével.
/forrás:
http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf

/forrás: http://fr.yelp.be/biz_photos/marjolaine-bruxelles?select=NyMwrCcftej3ePKWpzEzZg#oiFeeX5LQtoKA4i016B4Lg/

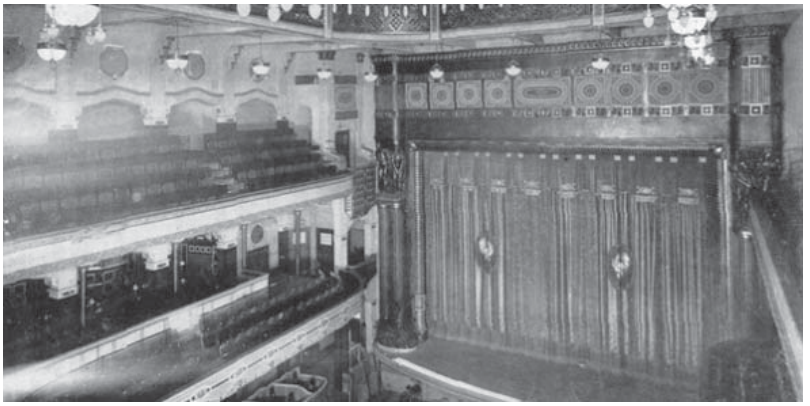
Cinéma Pathé Palace - Brüsszel, bld. Anspach 85.

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles_Cin%C3%A9ma_Path%C3%A9-Palace_2043-04760.jpg/

A homlokzat tetején a híres Pathe kakas.



/forrás: http://www.davidbordwell.net/blog/category/directors-weerasethakul/

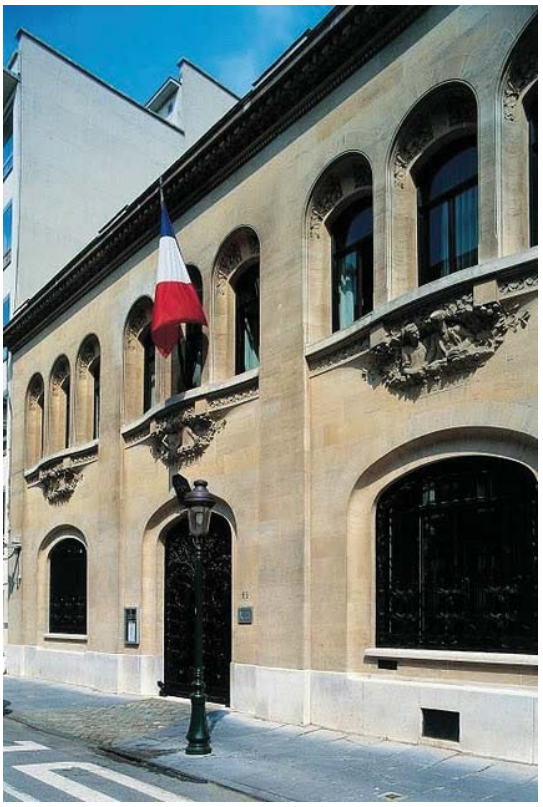


/ forráshttp://www.lepalace.be/fr/5/Patrimoine/

A filmszínház 1913-ban nyílt, az építész Paul Hamesse tervezte.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Path%C3%A9_Palace_%28Bruxelles%29

Francia Nagykövetség rezidenciája - Brüsszel, 65 rue Ducale



/kapuról készült fotó forrása :
http://www.reflexcity.net/bruxelles/photo/06ec53d89637562d5b68ef263c8ca963

Növényi motívumokkal díszített vas jelvény a kapun Francia Köztársaság kezdőbetűit mutatja.

A kancellária 1911-ben épült a francia külügyminisztérium kérésére, a telek mellett Lovenjoul – ház volt, ő bocsátotta rendelkezésre a helyet. A tervező a francia építész Georges Chedanne. Az építési vállalkozók a párizsi Perret testvérek, a bútorok készítője a párizsi Tony Selmesheim. Az építési csoport gyönyörű nagy márvány lépcsőházat, arany búzakalásszal díszített kovácsoltvas korlátot készített, amely egyedűlálló Brüsselben . Chedanne a homlokzatra tervezte a hármas ritmusú ablakokat a fehér kő homlokzatra és az ablakok alatt a három mottót megjenítő allegórikus domborműveket, úgy mint a „Szabadság, egyenlőség, testvériség". A földszinten növényi motívumokkal díszített vas jelvény a Francia Köztársaság kezdőbetűit mutatja.

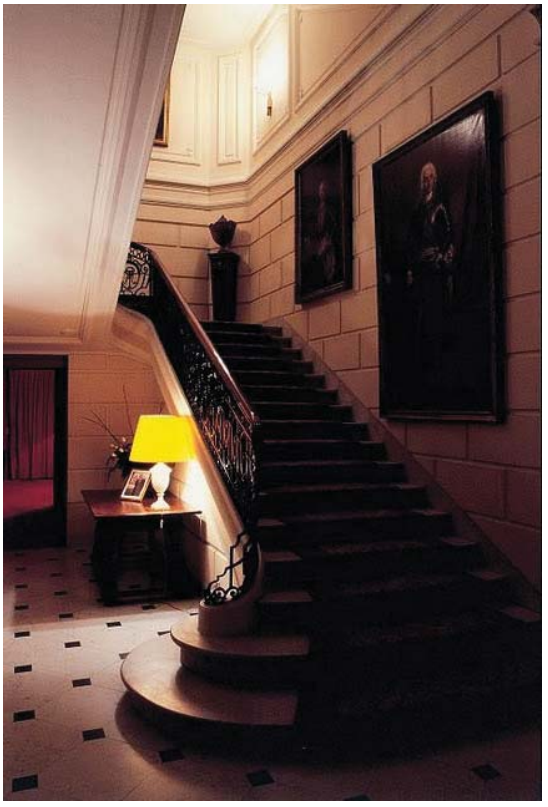
„Szabadság, egyenlőség, testvériség" /fotó készítve a google.hu/map/ segítségével/

„ LIBERTÉ" - Szabadság

„EGALITÉ” -Egyenlőség.

„FRATERITÉ” – Testvériség.

/forrás: http://www.reflexcity.net/bruxelles/photo/a3edc72336301cb2909df72edc59dffa/



A kúria eredetileg Vicomte Charles de Spoelberch a Lovejoul tulajdona volt, aki örököse egy nagy flamand arisztokrata családnak és aki szenvedélyes szakértője a francia irodalomnak. Egész életét a kéziratok gyűjtésének szentelte és egész vagyonát az Institut de France részére hagyatékozta 1907-ben. 1909-lett a Francia Köztársaság mindenkori nagykövetének rezidenciája és a „Lovenjoul” gyüjtemény megörzője.

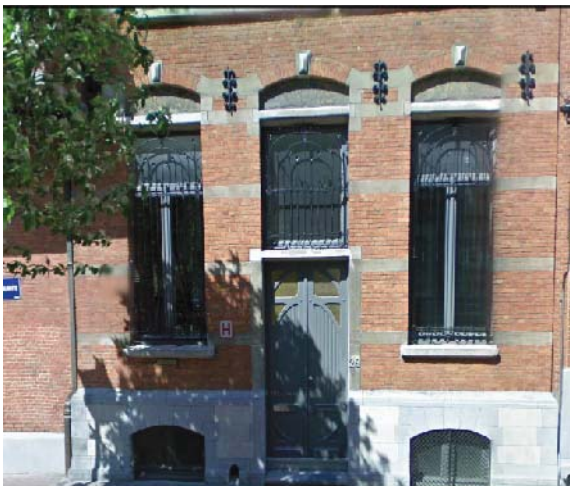
/forrás: http://www.ambafrance-be.org/La-Chancellerie/

Szecessziós ház neogotikus elemekkel - Brüsszel, rue Ierland 52.

1899-ben épült Armand Van Waesberghe tervezése szerint testvérei számára.
Három emeleten két egyenlőtlen lépcsőzettel, az ablakok különböző magasságuak. Világos színű tégla homlokzattal, vörös tégla és kő elemekkel. A földszinten hatalmas kőkeretekben hegyes boltívekkel rácsozattal három pince ablak. Felette három kisebb ablak , ill. a középső ajtó, előtte kovácsolt vas keret. A három ablak felett egy nagyobb félkör íves ablak. A baloldali bejárati ajtó felett egy hegyesen végződő világító ablak kő keretben

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.1060.Ierlandstraat.52.html/

Szecessziós lakóház – Brüsszel, rue Maurice Wilmotte 28./rue d'Espagne 53.



Balra r.d'Espagne 53 jobbra r. Morice Wilmotte 28. bejárat

A Spanyol utca sarkán épült 1902-ben William Defontaine tervézésével.
Impozáns tégla homlokzat, fehér kő elemekkel.
A rue d'Espagna felöli oldalon az első emelet végig terasz, jobbra a terasz felett Négyszögletes kő fal sgraffitoval, amelyen ülő nő iránytűvel és térképpel az építészetet ábrázolja.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.1060.Rue_Maurice_Wilmotte.28.html/

Szecessziós lakóház – Brüsszel, rue Maurice Wilmotte 26

Rue Maurice Wilmotte 26.

Arthur Augustus Tisoul tervezte 1903-ban, aszimmetrikus kompozicióban. Fehér tégla, fehér kővel kombinálva. A második emeleten loggia, felette kovácsoltvas korláttal kis terasz.

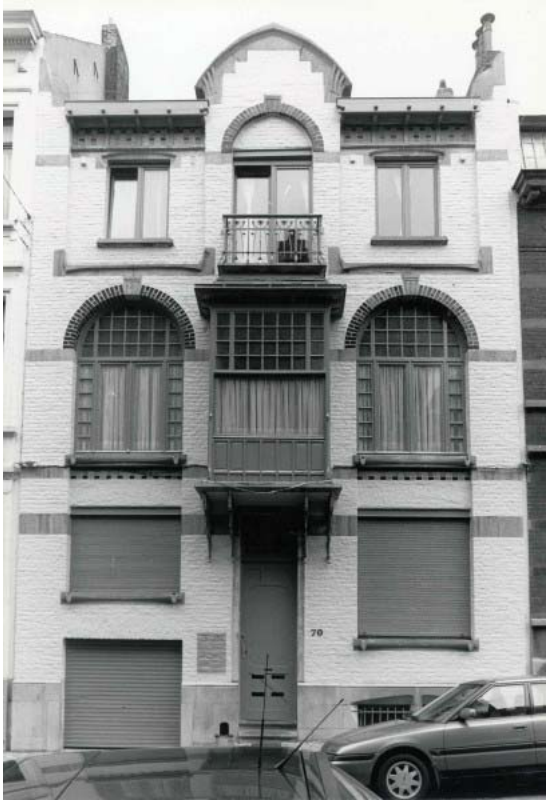
/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Rue_Maurice_Wilmotte.26.html/

Szecesszió lakóház – Brüsszel, rue d'Irlande 60.

A ház eklektikus stílusban készült 1902-ben, sokszínű homlokzata szecessziós ihletésű.
Két szinten aszimmetrikus kompozíció. A tető párkányzata alatt gazdagon díszített sgraffito, középen egy női profil, körülötte levelek, virágok.
A tulajdonos Peter Vandewattyne épület és díszítőfestő. Ezen kívűl még három hasonló ház tulajdonosa a rue d'Irande 44. /1899./, rue d'Espagne 40 /1903./ és a rue Saint-Bernad 178. /1900./ /ez utóbbiak eklektikus stílusúak/

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Rue_d_Irlande.60.html/

Jean Gouweloos festőművész lakó és műterem háza –
Brüsszel, rue d'Irlande 70.

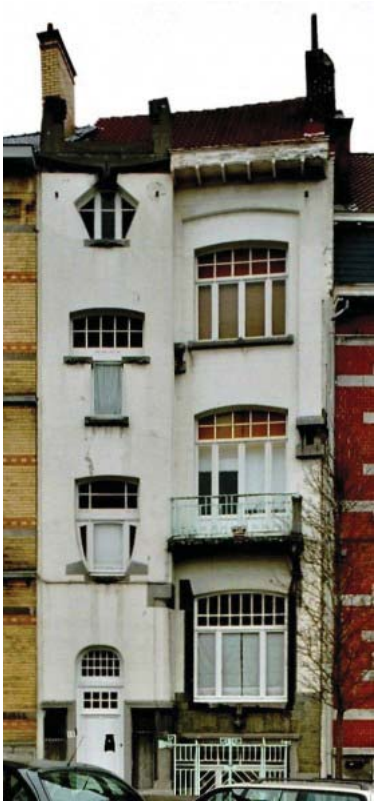


/forrás: google.hu/map/

A három szinten szimmetrikusan három – három ablak ill. ajtó a homlokzaton, tégla és fehér díszített kővel épült. A szűk bejárati kapu felett egy loggia felül a mellette lévő két ablakhoz hasonlóan ívelt és osztott. A loggia felett kovácsoltvas korláttal terasz. A felette lévő ív ismétlődik a tetőtérbe illeszkedve.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Rue_d_Irlande.70.html/

Szecessziós lakóház – Brüsszel, place Antoine Delporte 17.



Homlokzat

Lépcsőház részlet

Lépcsőházi fa lépcsőkorlát

Ajtó feletti impozáns vitrázs

A Paul Hamesse építész által 1907-ben tervezett ház ismét aszimmetrikus.
Fehérre festett kék kővel díszített homlokzat. Az ablakok síkban eltoltak.
Jobbra a középső szinten kovácsoltvas korláttal terasz.
Figyelemre méltó a bejárati ajtón elhelyezett postaláda.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Place_Antoine_Delporte.17.html/

Szecessziós lakóház – Brüsszel, rue de Roumanie 40.

Homlokzat

Második szint ablaka, középén kovácsoltvas korláttal védett ajtó

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Rue_de_Roumanie.40.html/

Földszint jobbra bejárat, az ajtó felett ivelt részekre osztott világító ablak.
Balra nagy kirakatablak /Gyógyszertár/ Az ív alatt sima üveg, felette
Hét részre osztott színes üveg. Lent három kis pince ablak.

Első szinten két kisebb ablak, középennagyobb, mindegyik
előtt kovácsoltvas korlát, a két kisebb felső része három
részre osztott színes üveggel, a középső körbe osztott színes
üveggel.

/utóbbi 2 fotó forrása: goole.hu/map/ /magán megjegyzésekkel/

Tervezte Paul Vizzavona 1905-ben.
/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Gilles.Rue_de_Roumanie.40.html/

Szecessziós lakóház – Brüsszel, Rue Franz Merjay 29.

Épült 1902-ben.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Rue_Franz_Merjay.29.html/

Szecessziós lakóház – Brüsszel, Franz Merjay 45.

Épült 1899-ben A. Petry építész tervezésével.
A homlokzaton stilizált virágok, sokszínű sgraffitók női profilok ábrázolásával,

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Rue_Franz_Merjay.html/

Szecessziós lakóház – Brüsszel, rue Franz Merjay 55.

A földszint feletti rész a fenti fotóból kiemelve. /magán megj./

Pinceablakok /forrás: google.hu/map/

Tervezte 1902-ben D. Willaert.
Eredetileg egy szintes épület, a harmadik szint később építve a stílust nem utánozva.
A bejárat mellett jobbra két pince ablak gyönyörű szercessziós fém ráccsal.
Az első szinten középen fa korláttal ellátott erkély.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Rue_Franz_Merjay.55.html

Bécsi szecesszió stílusú lakóház – Brüsszel, rue Franz Merjay 68.

Épült 1912-ben.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Rue_Franz_Merjay.68.html

Szecessziós lakóház – Brüsszel, rue Franz Merjay 93.

Alagsori ablakok a bejárattól jobbra, az ablakoktól balra a sárvető látszik.

Az első emeleti terasz a szép szecessziós kovácsoltvas korláttal

A terasz jobb oldalán látszik ez a kis fém dísz, vajjon mire való. /fenti képből kiemelve/

Paul Vizzavona tervezte 1907-ben.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Rue_Franz_Merjay.93.html/

Szecessziós lakóépület – Brüsszel, Ijzerlaan 34.

Homlokzat és a bejárati ajtó melletti ablak, felette terasszal.

1905-ben épült, tervező LaSalle. Fehér tégla homlokzat, tagolt vízszintes sávokkal. A földszinten rusztikus lábazat. A három rácsos pince ablak felett a konzolok között a paneleken oroszlánfejek. Középen szögletes, a másodikon ívelt kovácsoltvas korláttal erkélyek.

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.Etterbeek.IJzerlaan.34.html/

Szecessziós épület – Brüsszel, Saint-Quentinstraat 30.

Homlokzat

Kapubejárat.

Első emeleti balkon

Tető téri konzolok

Kapu feletti ablak.

Az egyik földszinti ablak felső része.

Az első emeleti erkély ajtó és ablakok ólomüvege.

A díszüveg szemből

Első emeleti középső bejárat.

Lépcsőkorlát – faragott szatír fej

Az épületet Gustave Strauven tervezte 1899-ben. A homlokzat tégla, narancssárga tégla sávok különböző magasságban művészien kialakítva.
Az első emeleti balkon az ablak felett boltíves téglaberakásos mintázattal. A balkon kovácsoltvas korláttal és három különböző konzollal.
A tetőtérnél fém konzolok szintén váltakozó színű téglával bevont kövön pihennek és tartják a széles fa előtetőt. Az első emeleti színes üvegablak neo-reneszánsz flamand elemekkel, a földszinti ajtó feletti ablak virágmotívumok között női fej látszik.

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.Brussel_Uitbreiding_Oost.Saint-Quentinstraat.30.html/

Szecessziós épület – Brüsszel, Saint-Quentinstraat 32.

Homlokzat

Balkon

Pince ablak részlet

Első emeleti ablak párkánya alatt színes betétek.

Manzard tető

Oromfal tetején fríg sapka

A ház a szecesszió szimmetrikus kompoziciója, az építész Gustave Strauven, 1899-ben épült, a megbízó esetleg azonos a 30-as számú épület tulajdonosával.
A homlokzat barna tégla és kő.

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.Brussel_Uitbreiding_Oost.Saint-Quentinstraat.32.html/

/FRIG SAPKA – A fríg sapkát kr.e. 217-től megrendezésre kerülő Szaturnália ünnepén viselték, mely fesztivál a téli napforduló előtt nyolc nappal kezdődött és egészen december 23-ig tartott. Az újkori történelemben a franciák és az amerikaiak számára a fríg sapkaviselete a szabadságot jelképezte.

korabeli szobor.

/forrás: http://alfahir.hu/szabads%C3%A1g_sapk%C3%A1ja-20111109_0/

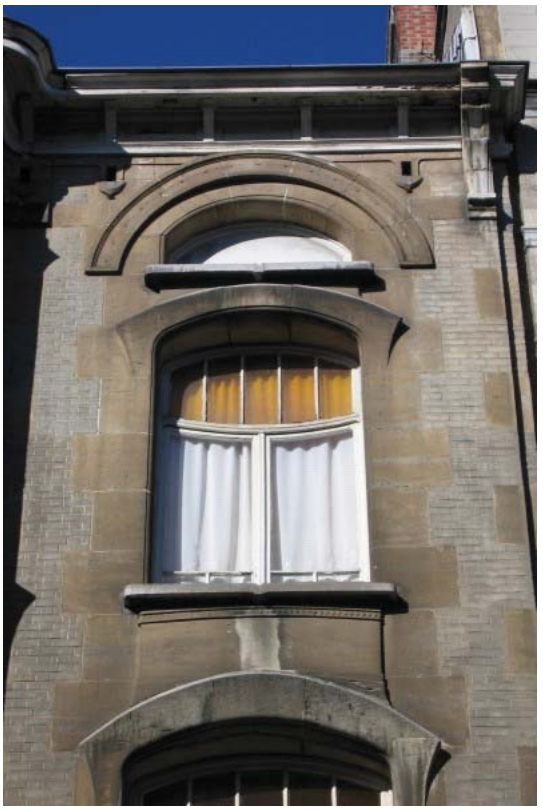
Szecessziós épület – Brüsszel, Belfortstraat 12-14.

A kapu feletti medálon az építés éve 1904. látható.

Eredetileg kocsi készítő műhely, a homlokzat vörös és sárga tégla és kő elemek. 1992-ben a földszinti részt kereskedelm célra alakították át.

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.Brussel_Uitbreiding_Oost.Belfortstraat.12.html/

Szecessziós épület – Brüsszel, Clovislaan 15.



Homlokzati részletek

Lépcsőház eredeti fakorláttal

A földszinti központi terem kandallója szecessziós stilizált növényi motívumokkal.

A ház az art nouveau aszimmetrikus stílusában épült, Jules Permont tervezésében 1902-ben. A homlokzat fehér tégla és fehér kő. A jobb oldali ablakok lépcsőzetesen emelkednek a bal oldali ablakokhoz képest. A második szinten jobbra, ablak helyett üvegajtó korláttal.

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.Brussel_Uitbreiding_Oost.Clovislaan.15.html/

Szecessziós ház – Brüsszel Abdijstraat 29.

Georges Hobe építész tervezte 1904-ben, Théophile Isaye zongorista és zeneszerző megbízásából. Az első szinten öt részre osztott ívelt ablaksor, a második szinten félköríves kovácsoltvas balkon, két szélen ablakkal, középenkétszárnyas ajtóval. A harmadik szinten két oromfal ablak korláttal. A tető félkörívben az ablakoktól kezdődően, magasan, és egy kisebb félkör a tetején. A földszinten a bejárat szecessziós motivumokkal készült kovácsoltvas – üveg, félköríves felsővel és tőle jobbra két ablak az ajtó félkörívét követve.

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.Elsene.Abdijstraat.29.html/

Szecessziós ház – Brüsszel, Abdijstraat 31.

Homlokzat Bejárat

Louis Bral tervezte 1903-ban. Három emelet magasan fehér kő homlokzattal. Trapéz alakú öblös ablak az első szinten, felette kő oszlopok között vas korláttal terasz.
A második szint felett a párkány alatt felírat „ANNO” – „1903” látható.

/homlokzati fotóból kiemelve/

/forrás: http://www.irismonument.be/nl.Elsene.Abdijstraat.31.html/

Benjamin De Lestre-De Fabribeckers – Családi ház – Brüsszel,
Rue Africane 92.

/forrás: http://www.albert-videt.eu/photographie/theme/art-nouveau/bruxelles_saint-gilles_africaine_92_00.php/

1904-ben épült, négy emeletes szimmetrikus ház. Fehér tégla és kő elemekkel. A földszinti bejárat és mellette ablak felett középen konzol tartja az első szinten lévő loggiát, amelyen egy félköríves kovácsoltvassal szegélyezett terasz nyugszik. A teraszon köríves ablak osztással és kő tartóoszlopokkal. Felfelé haladvaismét egy erkély, amely a tartóoszlop és konzolok felett van. Itt középen két részes ajtó a terasz szélességében és két oldalt egy-egy ablak. Az ablak és az ajtó feletti három részt félkörívek, végül egy nagyobb körív a tető befejezéseként
Belső: részben fennmaradt tipikus ajtók, mozaik padló a földszinten, öntött mennyezet. A lépcsőházban, mór konzolok díszített gesztenye levelek. Társalgó gazdag neo-flamand reneszánsz dekoráció: kazettás mennyezet, a falak bélelt műbőr Cordoba, lenyűgöző kandalló vörös márványból. Két kandalló neo-egyiptomi és empire stílusú a második emeleten.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.1060.Rue_Africaine.92.html/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maison_Art_nouveau_-_Rue_africaine_92_-_Brussels_-_2271-0049-0.jpg/

/forrás: http://www.brusselspictures.com/2008/02/29/art-nouveau-92-rue-africaine/

A földszinti ablak a bejárat mellett és alatta a pince ablaka,
A két ablak között jobbra, kőbe vésve az építész neve, és évszám

/forrás: http://www.1902.info/building/view/id/310/l/fr/

Szecessziós ház – Brüsszel, Rue de la Bigorne 8.

Tervezte Mr. Dechamps 1905-ben. Kettő és három emeletes. A három szintes rész közepén háromszögben loggia kovácsolt vas korláttal, mellette egy-egy ablakkal. A földszinten két ívelt nagy ablak, ugyanúgy mellette nagy ivelt ablakkal a bejárat. A harmadik szinten szintén nagy ivelt ablak, jobbra kicsit lejjebb a második szinten kisebb ivelt ablak.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Rue_de_la_Bigorne.8.html/

Szecessziós ház – Brüsszel, Rue Emmanuel Van Driessche 19.

1903-ban épült, homlokzata három szinten világos tégla, kék kő díszítéssel. Az első emeleten egy nagy ivelt ablak, közepén kétszárnyas ajtó, jobbra-balra egy-egy ablak. A közepén kovácsolt vas korláttal terasz. Felette konzol tart egy szintén az előző méretű, de szögletes nyílászárók előtti kovácsolt vas erkélyt. A nyílászárók felett félkörben virágmotívumos sgraffitó, két korívvel lezárva. A tető felett középen kis manzard.

Földszint, bejárati ajtó ólomüveg ablakkal. /fenti homlokzati fotóból kiemelve/

Első emelet, homlokzati fotóból kiemelve.

Második emelet az erkéllyel és a sgraffitoval, homlokzati fotóból kiemelve.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Ixelles.Rue_Emmanuel_Van_Driessche.19.html/

Szecessziós ház – Brüsszel, rue Eeckelaers 48.

Az 1907-ben épült házat J. Romanelli tervezte. A homlokzat fehér zománc kő, sárga tégla sávokkal és kék kő elemekkel. Földszinten kék kővel keretezett garázs lejárat, amelyet 1948-ban alakították át a pince helyett. A második szinti ablakok alatt és felett színes mozaik díszek.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Rue_Eeckelaers.48.html/

Szecessziós épület – Brüsszel, rue Eeckelaers 70-72 / rue Verbist 113.

A sarokházat J. Devalck tervezte 1903-ban. A földszintet és a félemeletet átalakították kereskedelmi célra.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Rue_Eeckelaers.70.html/

Szecessziós ház – Brüsszel, Avenue Jottrand 30.

Sarok homlokzat, oldal homlokzat a bejárattal

Rue de la Ferme oldal homlokzata Bejárat

Pince ablak

Lépcsőház

A ház tervei 1903-ban készültek. Három szintes, a sarkon két szinten hajlított ablakok, tetején erkély. Ahomlokzat fehér tégla, vörös tégla díszítéssel.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Avenue_Jottrand.30.html/

Szecessziós ház – Brüsszel, avenue Jottrand 37.

Homlokzat

Bejárat.

Alagsori ablak

Ablak, felette kis terasz

Szintén ablak, felette kis kilépővel erkély.

Homlokzatát sárga tégla, fehér kő és vörös tégla teszi színessé. Az ablakok, nyílászárók egyenetlen magasságban, egyenetlen nagyságban készültek.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Avenue_Jottrand.37.html/

Szecessziós lakóház – Brüsszel, Chaussée de Louvain 229, 231

229-es ház erkélye.

G. Strauven épület által tervezett ház 1903-ban épült. Vörös tégla homlokzat, fehér téglával és kék kővel díszítve. A 31-es épület a talajszint emelkedése miatt a 29-es háztól eltérő magasságokban eltoltan épült. Az alsó szinteken üzletek működnek. A 29-es házon a második és harmadik szinten szecesszió mintás kovácsoltvas korláttal erkélyek, a 31-es számú házon az erkélyektől eltoltan zárt francia erkélyek és kis balkonok.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Chaussee_de_Louvain.229.html/

Ablakok a 31-es házon

Balkonok a 31-es házon. /..és a szépen csipkézett virágmotívumos korláthoz nem illő modern lámpa a házon – magán megj./

/képek forrása: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Chaussee_de_Louvain.231.html/

Chaussée de Louvain 235-237.

Pinceablak, bal oldali „G.S. 1901.” monogram a tervező nevét - Gustave Strauvens és az építés évét jelzi.
Fehér tégla homlokzat, bézs tégla és kék kő díszítés, a jobb oldali bejárat a bolt ajtaja, ez nem eredeti.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Chaussee_de_Louvain.235.html/

Michel Mayeres személyes célra épített háza – Brüsszel, rue Potagére 150.

Homlokzat

Lépcsőház

Lépcsőház alulról fotózva a korlátokon a fotózás idején karácsonyi girlanddal díszítve.

Ajtó díszes fémverettel. /A fotón az asztalos dícsérve, semmi kétség, de a veret is megérdemli a dícséretet/

Az építész háza 1904-ben épült. Fehér tégla homlokzat A négyes ablak kék kővel övezett /szamárhát ív/, ami kihangsúlyozza a szép formát. Az ablakok előtt francia erkély, a bejárat feletti kis erkély a kapu körüli konzolon fekszik.

/kép forrása: google.hu/maps/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mayeres_rue_potag%C3%A8re_150.JPG-ből kiemelve/

Az emeleti nagy ablakok mögött az építész irodája működött.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Rue_Potagere.150.html/

Rue Saint-Josse 13-15.

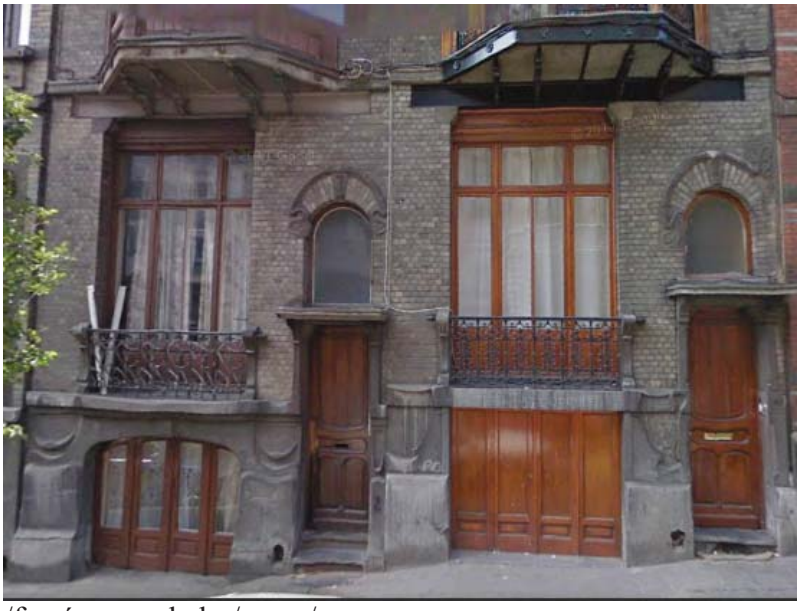
/forrás:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint-Josse_Rue_Saint-Josse_13-15_901.jpg
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint-Josse_Rue_Saint-Josse_13-15_902.jpg/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint-Josse_Rue_Saint-Josse_13-15_904.jpg

Az építés évszáma „ 1902 „a második emeleti jobb oldali ablak jobb szélén.
Tervezte Leon Govaerts .

Rue Tiberghien 10, 12.

Két szecessziós ház épült Dominique Fastré tervei szerint 1904-ben.
/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Rue_Tiberghien.10.html



/forrás: google.hu/maps/
Két szimmetrikusnak tűnő, mégsem egyforma ház. 10-es sz.-nál a második, harmadik szinten a loggiak ablakainak felső része egyenként egy osztással, a felsőn francia erkéllyel. A 12-sz.-nál az ablakok felső része több osztásu, az alsó emeleten körbe kovácsolt vas korláttal, a felső szinten középen ráccsal, két szélsőnek csak az ablakon kis rács. A földszinten 10-esnél ablakok, a 12-esnél zárt ajtó, mindkettő felett hármas francia erkély.

Rue Tiberghien 35-37.

A földszinti két bejárati ajtón szecessziós üveg ablakok ráccsal.

Az erkély melletti ablakok alatt balra „ ANNO”, jobbra „1804”

Épült 1904-ben, tervezte Henri Godsdeel.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Rue_Tiberghien.35.html/

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.glossaire.Types_de_baies.Arcatures__arceaux.html/

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.glossaire.Moulures.Gorge__cavet.html/

Sor kis dekoratív boltívek a tető párkány alatt, egy nagyobb ív az ablak felett.
A tetőpárkány görbe profilu öntvény.

Szecessziós házak rue du Vallon 22, 24, 26, 28.

22-es sz. homlokzata és a második szinti erkély, valamint az alatta és felette lévő sgraffito.

24-es sz. homlokzata

24-es sz. első szinti ablak kerámia lapok virág díszítéssel, jobbra a bejárati ajtó felett ólomüveg világító ablak.

24-es sz. pince ablaka.

26-os sz. /sajnos egy nagyon lepusztult épület, a négy épületet egy építész tervezése miatt került be a felsorolásba/ mellette a 28-as sz. homlokzata.

Az épületeket Léon Word megbízására Léon Sneyers tervezte 1903-ban.
A homlokzatok tükrözik, hogy a terveket karrierje elején készítette és látszik mestereinek Paul Hankarnak és Adolphe Crespinnek a befolyása. Mindegyik házon szintenként két vagy három ablak. Figyelembe véve, hogy keskeny telken épültek a házak. A kovácsoltvasakon geometriai minták, a nyilászárókon festett üvegek, kerámia burkoló lapok virág díszítéssel.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.Saint-Josse-ten-Noode.Rue_du_Vallon.22.html/

Avenue de L'yser 5-6.

Kwachet – ház, Brüsszel, rue van Campenhout 51.

Épült 1901-ben, tervezte Gustave Strauven

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Szecessziós lakóház – Brüsszel, rue du Taciturne 34.

Épült 1909-ben, tervezte Paul Saintenoy.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Hotel Gresham – Brüsszel, place Royale 3.

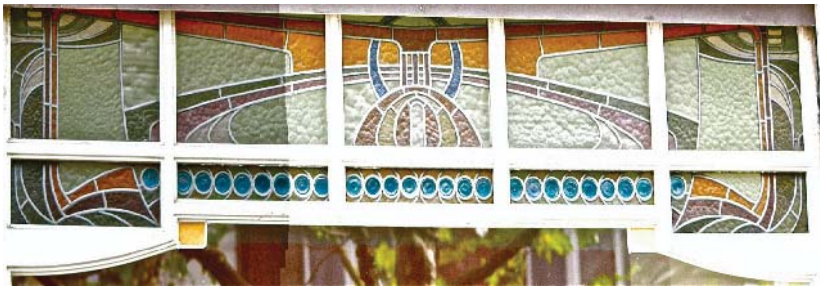
/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Szecessziós épület – Brüsszel, rue de L'Ecuyer 47 – 47/a.

Épült 1907-1912 között, tervezte Paul Hamesse.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Bon Secours Gyógyszertár – Brüsszel, rue de bon Secourso,
Boulevard Anspach 160.



Épült 1904-ben, tervezte Paul Hamesse.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Szecessziós épület- Brüsszel, rue Joseph II. 148-150.

Épült 1898-ban, tervezte Gustave Strauven.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Szecessziós bérház – Brüsszel, rue de Laeken 171-177.

Épült 1910-ben, tervezte Jean Michiels.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Szecessziós bérház – Brüsszel, square Ambiorix 50.

Épült 1899, tervezte Georges Hobe.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Szecessziós bérház – Brüsszel, rue du Lombard 30-32.

Épült 1909-ben, tervezte Paul Vizzavona.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Eduard Ramaekers építész lakóháza – Brüsszel, rue le Correge 35.

Épült 1899, tervezte Eduard Ramaekers.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Brugmann Kórház kápolnája – Brüsszel, place Arthur van Gehuchten 2-4.

Épült 1905-ben, tervezte Victor Horta.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Lunden Ház – Brüsszel, avenue Louise 81.

Épült 1899-1900. között, tervezte Paul Saintenoy.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/BRU_registre_visuel.pdf/

Szecessziós épület - Brüsszel, chaussee de Wavre 519 /rue Peter Benoit 2-4.

Épült 1905-ben, tervezte Gustave Strauven.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/ETT_registre_visuel.pdf/

Docteur Coppez Szemklinika – Brüsszel, avenue Tervueren 68-70.

Épült 1912-ben, tervezte Jean-Baptiste Dewin.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/ETT_registre_visuel.pdf/

Szecessziós épületek – Brüsszel, avenue Brugmann 120-122-124.

Építésük éve 1904., tervező Ernest Blerot.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/FOR_registre_visuel.pdf/

Jean-Baptiste Dewin építész háza – Brüsszel, avenue Moliere 15l.

Épült 1905-ben, tervezte saját házát Jean-Baptiste Dewin.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/FOR_registre_visuel.pdf/

Szecessziós épület – Brüsszel, avenue Brugmann 176-178. /avenue Moliere 177-179.

Épült 1908-1910 között, tervezte Paul Vizzavona.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/FOR_registre_visuel.pdf/

Szociális lakások, szecessziós stílusban – Brüsszel, rue Marconi 32.

Építés éve 1901, tervezte Léon Govaerts.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/FOR_registre_visuel.pdf/

4-es számú Városi Iskola – Brüsszel, rue Rodenbach 37-39.

Épült 1905-ben, tervezte Henri Jacobs.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/FOR_registre_visuel.pdf/

Szecessziós ház – Brüsszel, avenue Besme 103.

Épült 1903-ban, tervezte Alphonse Boelens.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/FOR_registre_visuel.pdf/

Szecessziós ház – Brüsszel, avenue Broustin 110.

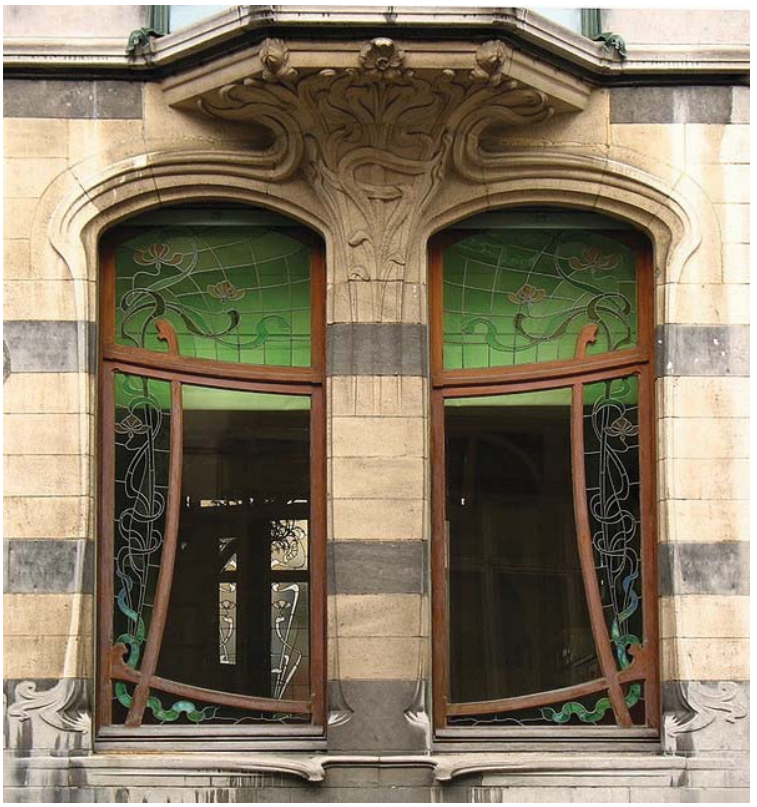
Épült 1910-ben.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/GAN_registre_visuel.pdf/

Szecessziós ház – Brüsszel, rue Vilain XIII. 11.

Épült 1902-ben, tervezte Ernest Blerot.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/IXL_registre_visuel.pdf/



/forrás: http://www.pinterest.com/xavierperelmute/blerot//

Henri Van Dievoet - Ház – Brüsszel, boulevard general Jacques 36.

Épült 1900-ban Henry Van Dievoet építész tervei szerint saját célra.

/forrás:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bruxelles,_blvd._G%C3%A9n%C3%A9ral_Jacques,_36,_maison_par_Henri_van_Dievoet_architecte.JPG/

A házon látható sgraffitok, felső az ablakok alatt, az alsó a manzard ablaka felett.
/képek a fenti wikimedia fotóiból kiemelve/

Géo Bemier festőművész háza és műterme – Brüsszel, rue de la Reforme 4.

Épült 1902-1904. között, tervezte Alban Chambon.

/forrás:http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/IXL_registre_visuel.pdf/

Georges Hobé építész háza – Brüsszel, rue de L'ermitage 54.

Épült 1913-ban, tervezte Georges Hobe.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/IXL_registre_visuel.pdf/

Sander Pierron író és műkritikus háza – Brüsszel, rue de L'Aqueduc 157

Épült 1903-1904. között, tervezte Victor Horta.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/IXL_registre_visuel.pdf/

Szecessziós épület – Brüsszel, rue Ernest Solvay 32

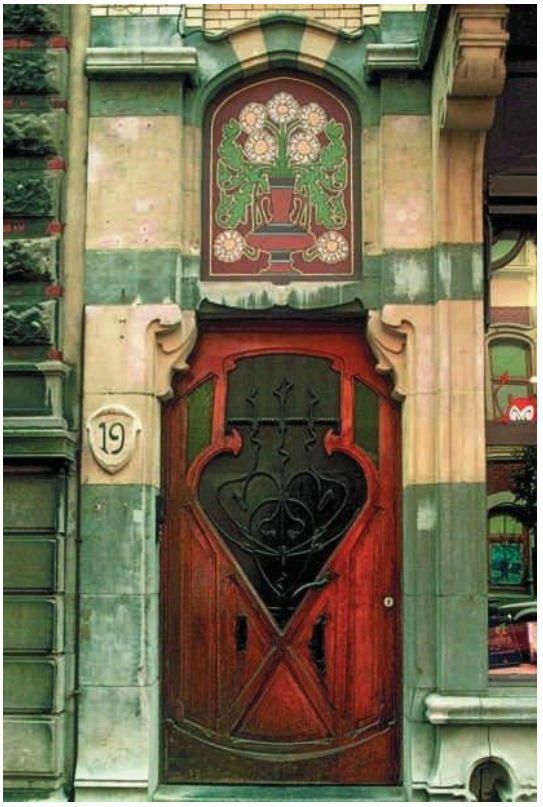
Épült 1907-ben, tervezte Taelemans.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/IXL_registre_visuel.pdf/

Szecessziós lakóházak – Brüsszel, rue Saint-Boniface 15-19,
rue Saint-Boniface 20-22,
rue Ernest Solvay 12-22,
rue Ernest Solvay 19.

Épültek 1900-ban, tervező Ernest Blerot.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/IXL_registre_visuel.pdf/



Rue Saint-Boniface 19. bejárati kapu

/forrás: http://www.pinterest.com/pin/551831760562293911//

Paul Verdussen festőművész lakóháza – Brüsszel, avenue Brugmann 211.

A lakóház és műterem épült 1901-ben Paul Hamesse tervei szerint.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/IXL_registre_visuel.pdf/

Szecessziós épület – Brüsszel, rue de la Vallée 40.

Épült 1903-ban, tervezte Ernest Blerot.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/IXL_registre_visuel.pdf/

Szecessziós épület – Brüsszel, boulevard general Jacques 186-188.

Épült 1903-1905. között, tervezte Benjamin de Lestre.

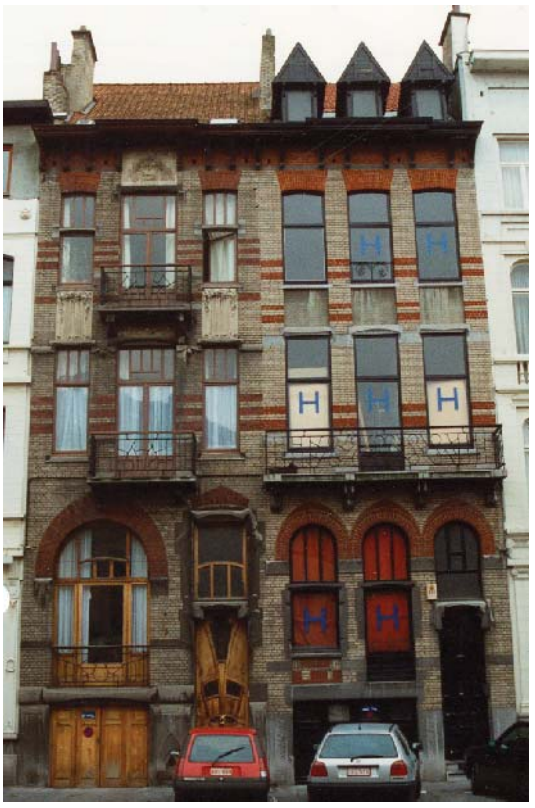
/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/IXL_registre_visuel.pdf/

Forge – ház – Brüsszel, avenue Paul Dejaer 10.

Épült 1898, tervezte Paul Hankar.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/SGL_registre_visuel.pdf/

Szecessziós lakóépület – Brüsszel, avenue Ducpetiaux 18-20.



Homlokzat

Tetőpárkány alatti dísz

Épült 1898, tervezte Armand van Waesberghe

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/SGL_registre_visuel.pdf/

Szecessziós lakóház – Brüsszel, avenue Ducpetiaux 47.

Homlokzat

Sgraffitok az első és második szint között. /fenti fotóból kiemelve/

Épült 1895-ben, tervezte Paul Hankar.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/SGL_registre_visuel.pdf/

Szecessziós ház – Brüsszel, avenue Ducpetiaux 111.

/forrás: http://www.cambridge2000.com/gallery2/html/2010/P50439475e.html/

Szecessziós ház – Brüsszel, chaussee de Forest 20 A – 20.

1911-ben épült C. Bakker, holland sajt nagykereskedő részére.
A kerámia díszek Boch La Louviere testvérek műhelyében készültek.

/forrás: http://www.irismonument.be/fr.1060.Chaussee_de_Forest.20A.html/

Szecessziós ház – Brüsszel, avenue Jef Lambeaux 4.

/forrás: http://www.cambridge2000.com/gallery2/html/2010/P50439463e.html/

Szecessziós épület – Brüsszel, avenue Jef Lambeaux 11.

Épült 1900-ban, tervező Victor és Alphonse Boelens.

/forrás: http://www.cambridge2000.com/gallery2/html/2010/P50439468e.html/

Peereboom építész háza – Brüsszel, avenue Jef Lambeaux 12.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/SGL_registre_visuel.pdf/

/forrás: http://www.cambridge2000.com/gallery2/html/2010/P50439465e.html/

A Peereboom család részére tervezte George Peereboom 1898-ban.
A homlokzat alapja kék kő, a többi szürke kő, a vízszintes csíkok sötét szürke kővek.
Az ablakok felett domborművek díszítik a homlokzatot, valamint a könnyű virágos kompoziciójú kovácsoltvas díszítések az ablakokon erkélyen.

/forrás: http://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_Peereboom/

Alfred Ruytinx festőművész háza és műterme – Brüsszel, rue Vogler 17a – 17.

Épült 1906-ban.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/SBK_registre_visuel.pdf/

Henri Privat-Livemont sgraffitoi az épületen. Privat-Livermont unokaöccse volt Alfred Ruytinx festőművésznek. Feltételezik, hogy a modell Vonnot Viollet, aki törvénytelen unokája volt
Viollet-le-Duc építésznek és Privat-Livermont találkozott vele a művészeti körben.

/forrás: http://icischaerbeek.blogspot.hu/2013/03/les-sgraffites-de-privat-livemont_24.html/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schaerbeek_rue_Vogler_17_901.jpg/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schaerbeek_rue_Vogler_17_905.jpg/

/forrás: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schaerbeek_rue_Vogler_17_904.jpg/

Szecessziós épület – Brüsszel, rue Ernest Laude 20.

/forrás: google.hu/maps/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schaerbeek_rue_Ernest-Laude_20_904.jpg/

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schaerbeek_rue_Ernest-Laude_20_905.jpg/

Az épületet tervezte Joseph Diongre 1908-ban, a sgraffitokat tervezte Henri Privat-Livernont

/forrás: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schaerbeek_rue_Ernest-Laude_20_906.jpg/

Szecessziós bérház – Brüsszel, avenue Louis Bertrand 53-61 / rue Josaphat 334.

Épült 1906-ban Gustave Strauven tervei szerint.

/forrás: http://www.monument.irisnet.be/fr/download/REGISTRE/SBK_registre_visuel.pdf/