

benczes s. gábor

# graffiti



# graffiti

## benczes s. gábor

Publio Kiadó  
www.publio.hu  
2016

ISBN: 9789634432043

© benczes s. gábor  
e-mail: szinlap@gmail.com

# előre

Persze előre kell szólnom, ez a könyv – nyomtatva, elektronikusan, akárhogy kiadva, de könyv – verseket, gondolatokat tartalmaz. Azoknak szól, akik szeretik a verseket. Meg azoknak is, akik nem, ámde szeretik felismerni, ahol, és ahogy élnek.

Mert élnek...

A verseknek matematikájuk van. Bár én is használom a versírás látható és érezhető elemeit, szótagokat számolok, rímeket kreálok a sorok végére, vagy épp középre, és szinuszgörbéket rajzolok, mégis – fontosabbnak tartom, hogy egy vers gondolkodtasson, hogy szóljon valamiről.

Szóljon...

Ha ezeknek a verseknek a stílusát keresed, nem biztos, hogy be tudod sorolni. Ilyen is, olyan is. Legtöbbször másmilyen. Ezek az írások kisebb-nagyobb képek egymáshoz illesztve, mert a „nagy világ” apró képekből áll. Néha furcsák, ahogy megmutatom, de bármennyire szürrealisztikusak is, azok valóságok – másképp látva.

Képek...

Míg előző könyvemben főként az érző emberről írtam, ebben többnyire a mindennapokról beszélek. Megjegyezném: nem mindig rólam szólnak a versek, amik megjelentek a könyveimben, ne próbálj beleképzelni, annak semmi értelme. De a gondolatok az enyéme, azokat vállalom.

Mert a fejemben születtek...

A versek, amik ebben a kis kötetben vannak hosszúak, rövidek, rímesek, akármilyenek. Feljegyzések. Egy életben látott és érzett pillanatok. Hirtelen felindulások, viták, vívódások eredményei. Megjegyzések. Falra kent, falra fűjt gondolatok.

Graffitik...



## utcára szórt illatok

színek és bálványok hátizsákba gyűrve  
képekbe tömörített házfalaknak háta  
odébb lámpasor út csorba utcatábla  
emberek órák fák vassal körbev éve

sietős lábakon hús esőcsepp csillog  
tócsába taposó gumik és kockakő  
kifestett arcukra mosolyt erőltető  
szép hölgyek vállán láthatatlan billog

befordul hirtelen két rendőr a sarkon  
mert feltűnő ahogy a szerelmet várom  
s ezer meztelen nő ágyékát bámulom  
ahogy taposnak a leszórt illatokon

# graffiti

rekedten köszönnek a vonuló varjak  
villamos vágja át a vén utcák torkát  
verdesik az eget a dühös faágak  
sírva ölelgetik a kémények sarkát

drótokra felfűzött emberek rohannak  
megtalálni végre az elsápadt napot  
lihegve billegnek a nyápic széklábak  
feledni készülnek a szétszakadt álmot

a zajos utcákon imádkozni értünk  
rőt fények borulnak a járda kövére  
s mi minden árulást nevetve átlépünk  
graffitit festve a világ közepébe

# **dalok**

rigófütty  
Armstrong fújja trombitáját  
és egy légkalapács

# [még ne mozdulj]

még ne mozdulj  
tárd szét két kezed  
és szívd le mélyen  
ezt a poshadt  
áporodott és dühös szagot  
ami utcáról utcára  
szobáról szobára jár

aztán // menj  
mikor megérzed  
egy útkereszteződés illatát



## [közöttünk élnek...]

közöttünk élnek a lomisok  
feszülten figyelve a kidobott vasat  
közöttünk elveszett embriók  
a férfi ki utcán kerget egy halat

közöttünk él ki örül ki morog  
a konok a sanda a beautiful  
a rozsdás ikarus után loholók  
és az is ki holnapra kifakul

mellettünk rohanó hústömeg  
üzletet megkötő jólfésült saab  
az is ki monoton hiába kéreget  
és közöttünk él a szabad a rab

itt a sok lábait szétrakó teenager  
a sarokban valaki büzt zihál  
az ember az ember az ember  
— — — és közöttünk él a halál

# kérdések

? hol a város a pad a nő  
fűszálon táncoló eső  
hova lettek a bűsz vadak  
hol a sok kékre festett köröm  
nincs ezen a tájon más – – csak

ablakban könyöklő közöny

# új világvége

a koszos ablakon kihajol egy lány  
két combján harisnya futtatja szemét  
a hold most zavartan felkapja fejét  
eres lábai közt görcsöt kap a vágy

rozsdás lámpavas földre sújtja magát  
üvegbe ragadnak a tekintetek  
málló falakon átfestett poszterek –  
ne hagyja el senki kurva szobáját

riadtan menekülnek a kék buszok  
és befordulnak a mellékutcákba  
mind több ember tüsszög: terjed a nátha  
s ugatnak újra a politikusok

---

*megj.: „Mind több ember tüsszög: terjed a nátha” – idézet Jakob van Hoddis: Világvége c. verséből (ford.: Tandori Dezső); az eredeti vers két sora a 2019-es vírusjárvány miatt aktualizálva*

# pro forma

hát semmi sem történt míg odavoltál  
csak a fű nőtt tovább és zöld lett a fa  
s pár hete a szomszédban ült a halál

változás? csak a kurva nap ment odébb  
a lépcsők koptak el és a hangom is  
// tegnap eladtam az álmom – fillérekért

...semmi sem fontos [ bár hogy újra itt vagy  
most ketten nézhetjük hogy' rohan a szél ]  
s ha indulsz – csak pro forma mondom: maradj

# megjegyzések

a)

a hír újságban volt – – –  
egy benne elejtett szó  
tömegeket gyilkolt

b)

hófehér papírra leírtam egy verset  
benne volt: kurva – a papír mocskos lett

c)

gondolat mondat... leírtam rossz töröltem  
a mondat eltűnt a gondolat megmaradt

d)

mily szép vagyok s te csúf  
rezgette színes szárnyait az egynapos lepke  
szólt a teknős – így igaz s én száz évig szenvedve  
gondolok majd erre

# ébred a szél

a férfi elfut a ló leroggyan  
az ajtó nem tud nyílani  
odafent istenek kártyáznak komoran  
egy ember megtanul sírni

hangosan felsikít reszkető kezed  
mikor a homlokomhoz ér  
ijedten elfordulsz a fájdalom éget  
de nézd – markomban már ébred a szél

---

*megj.: „A férfi elfut a ló leroggyan Az ajtó nem tud nyílani” – idézet Paul Eluard: A férfi elfut c. verséből (ford.: Illyés Gyula)*

# hallgatás

hallgatni téged  
és hallgatni  
hallgatni

# fecnik

a)

fuldoklón rohan az északi szél  
asztalom remegve lábra kél  
papíron menekül három dimenzió

b)

fényeken ülnek a fekete nők  
pikk dámák mellett az öltönyök  
facebookon csókokat váltanak

c)

szemekben hintázik tenger és Nap  
tömegben cikázva hang szalad  
pipacsot hoznak a szónokok



# színek

ma az ég színe kék és sárga  
a nap és vidáman integet  
a balkonokon futó muskátli  
és én is vidáman de hirtelen  
fékez egy piros kiskabát  
miatt a sárga villamos oldalán  
mosóporreklám és  
döbbentre szürkül az ég és jön  
a nyikorgó villamos és jön  
egy busz kék oldalán színes  
mosóporreklám és  
csikorogva fékez mert rohan valaki  
kék szatyrán  
mosóporreklám és  
sikít csak állok döbbenten és áll  
a sárga villamos és a kék busz oldalán  
mosóporreklám és  
az ég rémült és fakó és néma  
mert ott virít a fekete aszfalt  
közepén egy piros kiskabát

# egy korty

idegen vagyok egy ismeretlen  
kezeddél száddal hiába keresel  
minden mozdulat hiábavalóság  
hiába faggatsz meleg öleddel

talán fáradt madár – rángat a szél  
egy ujjadba fúródott apró szálka  
vagy kő mi felszakadt a sárga földből  
páncél folyó egy fanyar birsalma

lehet csak apró pillanat vagyok  
illat gyors szó ( zárt ajtó a világban  
sivatagban homok fáta morgana?  
/// csak egy korty vagyok a szádban

# dal

kopott rádiónból  
Pavarotti hangja recseg  
kedvenc pókom  
egy poros szálon fel-le szalad  
a dal megszakad  
a bemondó híreket mond  
és fecseg és fecseg és fecseg

# sebek

kibillant kövek  
megfékezett szökőkutak  
és összefércelt emlékek  
ez lett a város – – –

egy óvatos kislány  
és egy felsebzett talpú fiú  
átosonni készül egy új világba  
otthagyva mindent  
saját régi dimenziójában

még át kellene lépniük  
a félelmetes árnyékokon  
amit az idő tolt arcuk elé mementónak  
de a bámész emberek közt  
elveszítették saját imáikat

---

*megj.: „de hát hogyan is lehetne meggyógyítani a sebeket ha azok nem lennének?” – idézet tőlem*

## **négysor(s)**

valahol felfeslett varrás  
valahol eltévedt szél  
tegnap még furcsa utazás  
ma kezed a kezemből kér

# kattogás

milyen furcsa dolgok végül is a versek  
szavak egymáshoz öltve // és látszólag  
értelmetlenül kattognak suhannak  
és salsát táncolva játszanak szerelmet

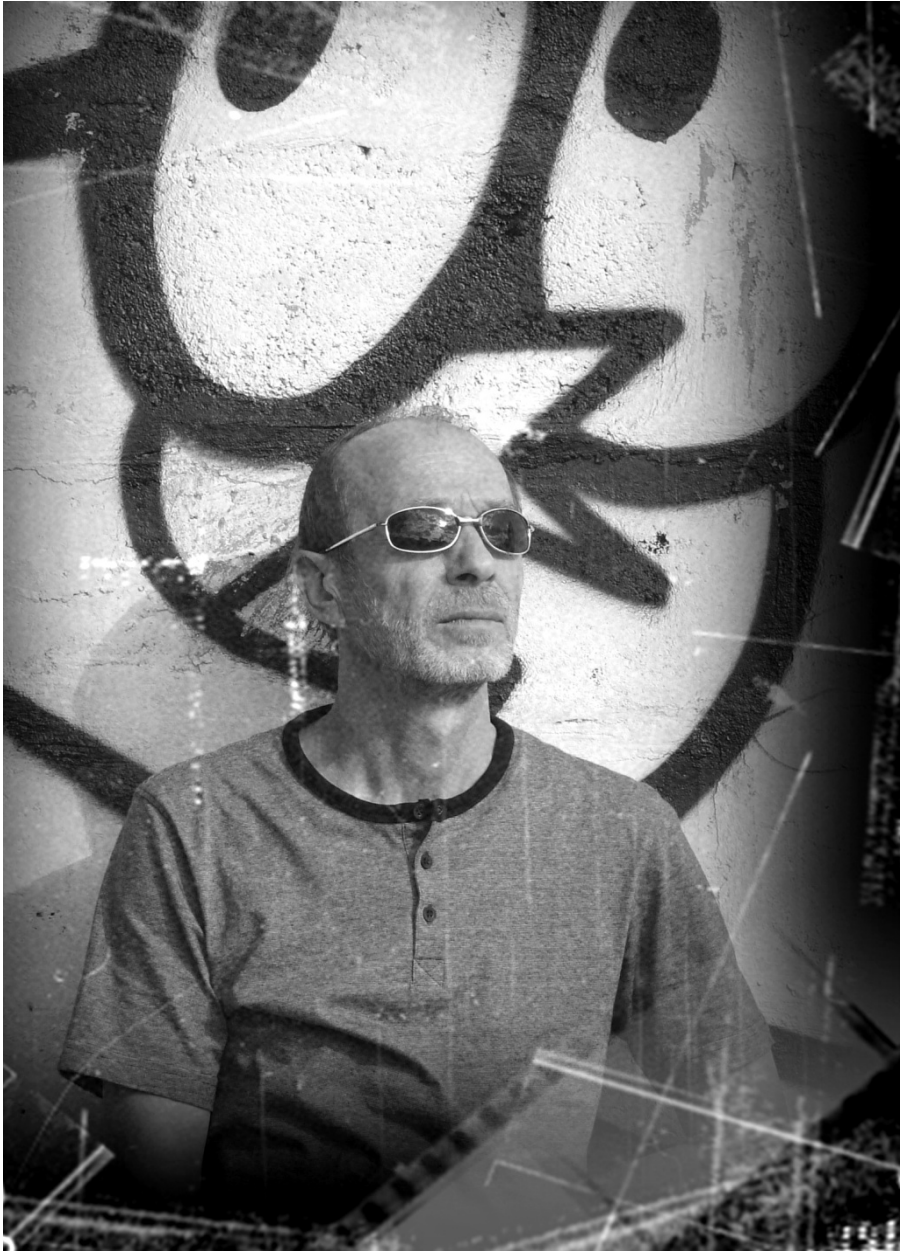
mondtam már versekben sokat az életről  
festettem bennük balkonon könyöklő  
felpuffadt közönyt hol megállt az idő  
és versekben néztem meg Istent is – fentről

szavakkal szálltam szakadt madarak között  
és vakondok voltam papír pad tükör  
elfáradt hullám csak idegen csak könny  
figyelő szempár meggörnyedt vállak mögött

már elfáradtam csak recsegnek bennem  
csak pattognak koponyámban a szavak  
leírnám őket de visszatart a félelem  
[elvesznek a térben és a valószínűség-számítás szerint 1% az esélye]  
hogyan megértik őket akiknek szólnak

---

*megj.: köszönet az ihletadó költőnek, Louis Aragonnak*



# csendélet

ágon hintázó madár  
egy méh a sárga virágban  
ismétlődő dallamok  
az utcán tüntető



# esőcseppek

hát ez az élet  
ahol a versek hiábavalón ordítanak  
ahol tehenek tolongnak mindenütt  
és kitárt karjaikban celebek / hideg van  
a napok meg csak mennek valahová

hát a versek csak arra jók  
hogy egy pillanatra megálljunk  
és kikiabáljuk  
a reggeli ébredéseket ürességeket  
káoszokat / hideg van / harag  
és szajhák és rohanás  
és kufárok mindenütt  
hát feleslegesek már a versek  
/ hiszen te / ki és ha olvasod  
nem válaszolsz  
----- megszakadtak az álmok  
----- a mozdulatok elköltöztek

akasszuk múzeumok ruhatárába  
pecsétés kabátok közé a verseket  
/ felesleges szavak azok  
hol vagy / hol vannak azok a rímek  
az énekek a sóhajok  
amiket kicsiszoltunk fülekbe suttogtunk  
a vágyak a csillogó homokszemek

görnyedten állunk és nézzük  
ahogy a nap menekül  
ahogy az ég és a föld egymásba mar  
ahogy a szürkeség ellopja a dalokat  
az érintéseket a csókokat  
hideg van ----- hideg  
csak a tarka szél üvölt eltakarva  
a torkunkból kiszakadt hangokat

hát óvatosan észrevétlen  
megszégyenülten és nevetségesen  
elkukullogunk oda  
ahol helyünket megjelölte  
régibaszott döntésünk / ahol az indulatok  
felemelkednek  
minden kaotikus  
----- és mégis rendszeres

hát belenyugszunk az edények csörgésébe  
lépcsők monoton ütemébe  
a monitorok mögött  
egymás háta mögött  
a csapódó ajtók mögött ülünk / mert  
minden vers  
csak árnyék  
/ csak szenvedély  
/ csak üzenetek azok  
amiket már nem akar meghallani senki sem  
/ amiket már nem akar tőlünk ellopni  
senki sem  
/ amikből majd az idő  
a vén csoroszllya  
unalmában  
felesleges esőcseppeket csiszol

## [ha]

ha sétálsz az utcán  
és meglátod a szavakat  
amiket elejtettünk  
te lehajolsz hozzájuk  
hogy megérintsd őket

de azok kiperegnek ujjaid közt  
és csak ismétlik magukat  
míg el nem koptatja őket az idő

# mert

— — — mert már itt az este  
ideje felemelni a fejünket  
törődni a kátránnyal megfojtott gerendákkal  
a dohos és dülöngélő kéményekkel  
mosdatlan kezekkel és mosdatlan szájakkal

a sarkon már igazgatja harisnyáját az a kurva  
befogadni kész a világot  
ágyékában olcsó az ötperces kokain  
csak a rendőr tanácstalan  
zsebre dugott kézzel zavartan áll

a lámpák végre hasznosak  
és mind olyan egyforma és fegyelmezett  
a sikoly megmerevedik a huzatos pályaudvaron  
ez hát a város nézd — — —  
[csak a kocsmákban féktelen a hangulat]...

a fénnel felszabdalt utcákon  
rohannak haza az emberek feledni az átkozott napot  
látod? az a férfi ott konfekciós öltönyében  
otthon végre nyugodtan úr lehet  
és hanyatt döntheti remegő vágyait

# játék

körbeülni az asztalt  
emelni a tétet  
eljátszani a becsületet

# szakadt szonett

egy / szerelmes verset akartam írni  
de elfogyott minden szavam  
szépeket mondani [– – csak halkán]  
és oktató válaszodra várni

de minden szótagot keresztben lenyeltem  
tátogok mint szatyorban cipelt hal  
köröttem nincs már semmi csak fal  
és a sarokban felejtett szerelem

figyelem ahogy köztünk a csend forog  
ahogy nézel rám vádló szemekkel  
szürke agyamban mégis egy szó forog

kimondanám ha szemedben lehetnék még ember  
leírnám – de megbotlanak bennem a sorok  
[hát nehezen elkezdem – még egy/szer...]

# kacagó szonett

tüzet raktam mert elhagyott az azúr  
tüzet hogy befúrva méhedbe szemem  
lássalak és magasra tartott kezem  
ölelhessen mielőtt lealkonyul

látok benned minden hegyet és folyót  
füvet tolongó padot hol ülni jó  
és nézem mint fullad vízbe sok hajó  
látok kaput lépcsőt bilincset rondót

belemerültem testedbe ó város  
minden kurvád papod lesüti szemét  
mikor ott járok hol szerinted tilos

majd egyszer újra felhasítom hasad  
beléd nézek /// aztán lefekszem eléd  
hol az örület kacag kacag kacag

---

*megj.: köszönet az ihletadó költőnek, Éluárdnak*

## meztelen szonett

izzó hőségben felszakadt aszfalt  
nyitott kupéban megszédül a szél  
sápadt diófán elaludt levél  
szomjat oltani vízért sír a part

függöny – – – mögötte meztelen nő áll  
vágytól remegő szép mellén csillan  
egy kis vízcsepp majd gyorsan elillan  
ajka megremeg forró csókra vár

/// szőke kisfiú képet pisil  
a hőségben dülöngő falra  
és mikor felpillant az égre

a nő ágyékán egy szexepil  
épp rákacsint csodára várva  
[ két éhező forró tenyérre



# őrült szonett

valahol szöveget ver egy álnok kalapács  
a közelben épp szül egy nő  
verebekkel veszekszik néhány utcakő  
asztal lapjába vési magát a tudás

csikorogva forog körbe egy villamos  
a sínek az égbe futnak  
vén tudós lelkesen ingereket kutat  
róthajú utcalány lavórban fogat mos

keresztben fekszünk a törött lábú ágyon  
szép hátadra tetkót éget  
a megvénült sárga csillár érdes lángja

az ablak előtt görbe akácfa ágon  
egy berekedt birka béget  
s én reszketve várok az utolsó csókra

# félkész szonett

valami könnyűt kellene most írni – – –  
míg csodálva nézem lehulló könnycseppet  
festeni egy tenger felett futó szelet  
és megmarkolva kezéd elrepülni

vállat rántani elveszett csókokra  
könnyedén odavetni félmondatokat  
érteni a tükörben feledt mosolyodat )  
rángani éji dalokra hangolva

írni kellene most valami lágyat  
egy sikolyra hangolt egyszerű zenét  
megmutatni neked egy bohóc életét

nézd // már fehérre festem ráncos arcomat  
? látod – milyen apró mozdulat e vers  
neked adom (bár még nincs kész – nagyon nyers

## stoicika – szónet

szentelen hajnal sugara döfköd ku  
pán ugrok az ágyból már rögtön hat múlt  
villany fel keresztbe villanó vaku  
két kék papucsom riadtan elgurult

lelkesen nyomok fél fogamra való  
pasztát (f)eltalálom magam arcomra  
ragad pár csepp magamba rántok két jó  
tojást s fejjel rohanok fel (a) falra

de hova e sietség? mint félelme  
tes bomba az én időm úgy ketyeg és  
ha vissza – fekszem – fordul tán értelme

ám hozzám ragacs... és nélküle kevés  
dologfutást szervezhetek – nagy körme  
net – és kiszakadna a tér-idő-rés

---

*megj.: stoicika – utalás a sztoicizmusra*

# **az ajtó**

az ajtót becsapni

kívülről

belülről

# mondatok

1)

mert már a gondolatok ideje lejárt  
veszélyessé és értéktelenné vált  
a szépséget gyorsan el kellene adni  
és menni menni menni messze menni

2)

mennyezetre rajzolni a félelmet  
hogy a dölyfös fejjel járók is lássák  
utcakövekre festeni a szépséget  
hogy a lesunyt fejjel járók is lássák

# angyalok éneke

mindenféle angyalok

ködbe szürkébe lilába kékbe bújva lelkesedve csevegnek mesélnek énekelnek lantokat pengetnek és szárnyaikat rezgetve remegnek hogy valaki mérlegre teszi az eltévedt hangokat a kancsal dallamokat

de nem kell rettegniük

csókot kapnak csak hát boldogan legyezik szárnyukkal egymást magukat a barátokat az amazokat és nyeles nyalókat szopogatnak és leülnek körbe simogatni egymás arcát tollát saját hangjukat selyem lepel-ruhájukat és mézzel ápolják óvják kenegetik hangszálaikat kábán forognak és ájultan csüngenek a vezérhangokon és mennek utána vakon hajszálaikat fésülgetik és a tükörben szikrázó Vénuszt látnak

a földön közben

szejhák könyörögnek egy csókért kéjért szerelemért ölelésért és koldusok mennek megnézni csodálni a naplementét és vakarva ágyékukat kegyelmet kérnek a sunyi árnyékok porba sárba latyakba lépnek visongva remegve a bábok és fényeket hazudnak a sötét büzlő kapualjakba és centekkel csörögnek és bankókat lebegtetnek reszketve kegyelemért imára kulcsolódnak a kezek a bronzharang alatt amelyik csak zúg és zúg magába lopva minden fényt és hangot hogy aztán kiokádja azt a földre

de az istenek most nem érnek rá

máshol ezer a dolguk terveket rajzolnak a tengerek vizére és vitatkoznak vállakat veregetnek és szavaznak közben és leülnek a fák tetejére gondjaikat rendezni ünnepelni ultizni sakkozni és a bokrok közt nézelődve hümmögve beletúrnak szakállukba

így hát csak a kinevezett

serteperte főangyalok repkednek lázasan a szférák és a föld között magukkal cipelve minden édes érdekes fényes szelet fátylúk redőiben eldugják a hangokat a nap sugarát felfejtik színes selymeket fonnak belőle a földről az égre és az égről a földre hegedűhúrokat sodornak és körbe körbe táncolnak forognak csókokat hajigálnak és hízelegnek hogy őket szeressék őket kövessék a csillogó szemű önmagukat felejtő angyalok

és megsimogatják a csaholó kutyákat  
és elhallgattatják a hóbörgő oroszlánokat este vissza-visszhangozzák az  
énekeket refrénben zengenek hálát az angyalok és fent hallgatnak a  
csillagok fekete lyukak a holdak és lent a rovarok a madarak a fényes halak  
a szamarak a borzas hernyók a halandók

és a főangyalok

az átsuhanó szelekből virágokból füzért fonnak a rácslakók nyakába  
felemelik fejüket a fák a házak az asztalon felejtett kopott tárgyak az  
aszfaltfolyókon rohanó autók az éjjeli pillangók a nyomorgók és átjárja  
őket a csodálatos vágy követni a szószátyár mennybéli seregeket

és az angyalok énekelnek

míg csordában mennek a kertben isteneket félve isteneket emlegetve  
istenek által feledve új isteneket keresve a főangyalok nyomába lépegetve  
éljenezve boldogan szipogva zokogva nevetve

ám néhány berekedt angyal

elfáradt angyal megtört angyal megalázott angyal a sarokban hallva érezve  
a hamis hangokat látva a szirénénekektől kábult angyalokat – a levegőből a  
tűzből a vízből a földből színeket kever és kusza fonalat teker a facsigák  
házára

# epistola

igazi karnevál jelmezbál farsangi bál volt a ruhatár tömve fogásra dobva minden gondolat dübörögve szólt a zene a pincérek izzadtan hordták körbe a bort a pezsgőt a sört a port felferve táncolt a vihogó tömeg rezgőn járt kezük lábuk faruk szállt a konfetti meg színes szalagok eldurrant pár lufi néhány puki vitte a forgó szél  
a számla meg csak dagadt

dagadt úr és vagy százkilós Venus forgott tekergett kígyóval kezében Laokoon csörgött a cassa egy Dazsbog hasa rezgett homlokán kicsapott a só очень хорошо ordította meg beautiful habzik ömlik az aranyló lé hátul a konyha mélyén zsíros fazekak közt aludt a mosogató a szakács kockás fenekébe törölte izzadó tenyerét és kavart  
unottan egyedül ültem

az esztrádon a dobos mellén kivillant a szőr elszakadt egy húr sir! még egy kört suhant a pincér sárga fény pásztázta a plafont összefont karral figyelt a chef mondom farsangi bál volt lábam taktust vert a zene ráfolyt a falra körbe két görbe hangjegy a sarokba ragadt elakadt valaki torkán a szálla és akkor tust húzott a kar  
vetélkedni indult a maszka

és az újra dobbanó zenére rángva vonult a termen sok páva két szőke vonatozott körbe mögötte egy öreg beöltözve árva Huckleberrynak kis kopasz Nérónak és jöttek akik indiánnak Lajosnak vagy tizenhatnak és rángott Attila az ostorával Cézár két vigyorgó rabszolgával csörgött a lánc ránc rángott egy banya arcán  
ringó kerek farral vonult a sok girl és egy earl

a vihogó tömeg tapsra csapta karját látva Persephonét Delilát Püthiát Canossát a szerelmét feledő Júliát cigarettázó kurvát jött egy terrorista kezében bomba unott nimfa szakadt ruhában a kínai császár Napóleon és Ikarus törött szárnyal Furia és egy bús képű lovag öreg Esmeraldával ügyvéd és szemét bekötve a lusta Iustitia rendőr egy bíró  
űzzük a telet  
űzzük a telet



űzzük a telet ezüstben aranyban frakkban fátyolban és jött bundában a farkas és Piroska fél lábán ugrált az ólomkatona Seherezádé Aladinnal cár atyuska egy víg kefebajszossal és csókot adott Dianának egy herceg Ádám és Éva Léda hattyúval lába között és táncolt a tömeg hullámzott rángott mondom bál volt farsang már csak én csak én ültem egyedül

és néztem az ütemre rángó Júdást angyalnak öltözött lány lány hastáncba kezdett két clown kacagó álarcán vörös könnycsepp és királyok állatok mind mind forgott vonult rángott a terem morgott a zene s elem lépett hátán lazán átvett kaszával a Halál gyere gyere velem kért és én nevettem míg ő belém karolva táncolva a sor végére vezetett



## négysor(s)

összetört beszéd  
hangpihék a fagyban  
merev derékkal állunk  
üres szemgödreinkben varjak fészkei

---

*megj.: „összetört beszéd, hangpihék a fagyban” – idézet Lorand Gaspar:  
Patmos c. verséből (ford.: Varga Mátyás)*

# coccidia

amikor felvisít az utcán hirtelen a  
— — — gránát! hasra!  
a házmester megcsóválja a fejét  
— — — megint nem viszik el  
— — — a szemetet  
mondja  
és a harmadikon  
leeresztik a redőnyöket  
— — — istenem! micsoda...  
amikor bombatalálat éri a nyolcadik emeletet  
a házmester felsóhajt  
— — — tatarozni kell majd  
az emberek fehérneműiket beszedik  
a szárítókról  
— — — most (még) üres a kötél  
amikor katonák jönnek  
és felszaladnak a lépcsőn  
miközben leesik ezer hüvely  
a házmester dörmög mert sáros a bakancs  
és kiteszi az ajtóra  
— — — lakás kiadó  
aztán a penész-szagú szobában  
az asztalra görnyedve esténként  
mindenkiről mindent feljegyez  
amiért majd egyszer díszes érmet kap

---

megj.: *coccidia* (e.: *kokcidia*) = kórokozó véglény

# lenni

csak még egy sort kellene leírni  
esetleg kettőt – gondolatokat sorba rakni  
és elfelejteni minden szeretőt

feszültséget konnektorban hagyni  
lazán legyintve – jó lenne a falon átnézni  
és nézni fel és le és egy keresztre

és arcomra álarcot ragasztva  
írni kellene egy verset – más bőrébe bújva  
és feledni a szerelmet a szenteket

csendben az asztalnál ülni ülni  
átértelmezve mindent – mindent elfelejteni  
nézve a keresztre feszített szentet

# csend és szavak

a szavak néha csak arra jók  
hogy eltakarják a mozdulatokat

a csendet fel lehet szelni  
a vékony szeletek közé  
be lehet illeszteni a szavakat

néha a csend átváltozik  
könyörtelen emberré válik  
– – hogy felszakítsa a sóhajokat

csak ez a csend ne lenne  
mit vékony fonalaikkal a pókok felkötöttek  
szobám négy sarkába

# most

most lábujjhegyen mennek a komor utcán  
és a szürke ablakok mögé bújva csendben  
ráncolják sápadt homlokukat az emberek

én is kabátom alá dugom trombitámat  
/// árnyékom a repedezett aszfaltról kérdően figyel  
ahogy halkán számolom hátralévő lépteim

**[...]**

1)

egy választ kerestem // mit bánok már jobban  
hogy valamit elkezdtem – vagy annak vége lett

2)

a bölcsesség köve hány karátos?

3)

másnap hogy lett egy szívrohamom  
emelkedett a részvétárfolyamom

4)

a fénynek van árnyéka?

5)

az egyenes szavak sohasem találkoznak

6)

valóság ez – nem csak képlet  
 $E=mc^2$



# a megszólíthatatlanhoz

ma gyar / ló homokkristályok karca  
ordító kakasok sarkantyúja  
száguldó kövek pattogása  
malmok őrölte lángok közt ülök

a levegőben pókok szötte háló  
a földön visszhangok árnyékai  
újságpapírok plakátok betűinek tánca  
a sarkokban gubbasztó csók

fel kellene tekerni a gombolyagot  
cinkék pinyőkék között sétálni  
krétával körberajzolni az árnyakat  
széttörni a hamisan szóló hegedűket

te megszólíthatatlan [nevedbe bújik  
minden hév rád hordja összes szennyét  
mindenféle szalagba tekert érkező]  
mosakodj meg a harmatos fűben

# korlát

az évszázados kőlépcsőket  
homorúra koptatták a csoszogó lábak  
a vaskorláton át  
a sötét mélybe hajolnak  
az öngyilkos sóhajok

# ikaros

itt lent sárban fetrengő gőgök  
könyökbe gyűjtött erő  
száraz fák csúcsán fekete madarak  
kocsmaasztalon lapuló söralátét

a kétségbeesett lámpák fénye  
csíkot húz a ráncos arcokon  
szemben ingó kurvák sorfala  
a lábakon kérdésekből font bilincsek

panoráma ablakok mögött  
sakálok ugatnak apró telefonjaikba  
körbeforognak unottan az óramutatók  
egy sikoly pörögve hull az utcakőre

a szákban fuldokolnak a meztelen szavak  
apróra rágott csillagok a fogak között  
a fülekben kantáták dadognak  
görbe hátaik mögött koppanó sarkak ---

--- egy hullámszó domb tetején  
a megtiltott döntésedet meghozod  
karodra viasszal tollakat ragasztasz  
meztelen hátadat nap csókolja

tested a szél csúcsára felfeszül  
az ablakokon szárnyak ezüst árnyai  
nevetve a földre hullajtod  
a múlt éles cserepeit [szabad vagy ---

--- karomra viasszal tollakat ragasztok  
meztelen hátamat nap csókolja  
testem a szél csúcsára felfeszül  
/// az ablakokon zuhanó szárnyak árnyai

# tájkép

ez a kép már nem meztelen  
nézd – – a füből hogy nő a harag  
és a kékre festett égen  
mennyi düh ül és néz hallgatag

a földnek combja fojtogat  
könyökbe szorítva torkomat  
és vörösre sírt szem a nap  
minden vonal kis értágulat

a fa egy égbe szaladó  
styx és léthé és eridanos  
a világot erőszakoló  
még-életért sikító fallosz

az ember van lefestve ott  
– – mondom én ha kérdezed félve )  
minden szín néma elhagyott  
könyörgő kérés a szemekbe

---

*megj.: Styx, Léthé, Eridanos – az alvilág folyói (Styx az élők és a holtak birodalmát elválasztó határfolyó, Léthé a feledés, Eridanos az emlékezés folyója)*

# kávé

f l pohár bor

k v  kaktusz gyertya

az asztalra potyog  szavak

// később életre kelnek

# túlélted

ezt a napot is túlélted  
nem kellett hívnod a 104-et  
átemeltesd fejed felett a tested  
érted? a tested a fejed felett

reggel még beroskadni érezted  
az aszfaltot rohanó lábad alatt  
a biztonság kedvéért a falat nézted  
hogyan ne láss más – hát nézted a falat

melletted mindenki elrohant  
és te is rohantál valami után  
estére mégis minden elrohadt  
az élet is szobád rohadt falán

de megmaradt ajándéknak az ágy  
bent feküdve elképzelted magad  
amint ágyékdobba harap a vágy  
és te az égre homorítottad hasad

# metró

az ajtók záródnak  
kérem vigyázzanak  
zörög csattog  
gyors és pont odamegy  
és mi  
egyszerre hajtogatjuk  
az újságpapírokat  
ráhajolunk a telefonunkra  
már nem köszönünk  
senkinek

# nyomok

hangja sötétben megbicsakló gordonkahúr  
gesztenyefáról alápörgő fáradt levél  
szűz hóba hulló vércsepp koppanása  
féknyomok fekete sajtó bitumenen  
/// hangja tátott szájú miért

szeme Picasso képéről leömlő barna álom  
megrepedt tükörbe ragadt pillanatkép  
egy tó – felfordult ladikok a parton  
sarkában fáradt tegnapok buzdulása  
/// szeme szépiába mártott kérdőjel

fülében tétova lépések a fehér folyosón  
elfelejtett szerenád harmatos hangja  
Bach orgonájának megrepedt fújtatója  
hűsítő lélegzet-suhanás a hálóing alatt  
/// fülében félénk könnyörgés

az arca  
/// az arcán végigsimít lélegzetem



# el/hallgatás

már nem beszélünk egymással  
por lepi a szavakat  
hangszálaink teljesen berozsdásodtak

# virágok

## *kamilla*

ó – imádd a földet  
rajta nyílik a gyönyörű kamilla  
és sétálhatsz a zöld gyepen  
szabadon dolgozhatsz testén  
hiszen „Arbeit macht frei”  
ó – imádd a földet  
ha dózerrel tolják is föléd  
hiszen rajta nyílik a gyönyörű kamilla

## *muskátli*

ócska putridnak ablakában  
virágzik a piros muskátli  
az élet oly szép  
vaskályhában ropog a tűz  
míg virágos gönceid varrod  
„Meleg othon, jó feleség, férfijaknak mi kel egyéb”  
ó az élet oly szép  
hiszen ablakodban virágzik a piros muskátli

## *pitypang*

mert azok a sárt gyúrva masíroznak feléd  
eltapossák a mezőn a pitypangot  
te kerítést emelsz erőket gyűjtesz  
tetveket patkányokat és majmokat  
hogy megállítsák a vágyakat  
és mert elfeledkezel arról  
hogy ők is emberek erőidet rájuk uszítod  
hiszen eltapossák a mezőn a pitypangot

## téli anzix

a nyitott ablakban álltam s néztem  
ahogy a madarak magukból a drótokra  
gyöngyöket fűztek és a kottáikat  
tanulmányozták elmélyülten  
a varjak öles léptekkel csendben  
fel-alá sétáltak a játszótéren

a házak is hallgattak  
egymáshoz dörgölték testüket  
balkonjaik átlátogattak a szomszédokhoz  
és teával kínálták egymást  
az öregek pipáztak  
és fázósan becsukták a kapukat

a lámpavasak szépen sorbaálltak  
szuszogva melengették kalapjukat  
izgatottan forgolódva figyelték az utcát  
és a közeli fákkal eszmét cseréltek  
a dinoszauruszok kipusztulásáról  
egy kutya álmában felugatott

a szobában feszes vigyázzban  
némán állt nyolc elsápadt gyertya  
a függönyök összekulcsolták kezüket  
[ ő felhúzott lábait átkarolva  
Perfect dalokat hallgatott  
míg tőlem épp elfordult a Hold]

---

megj.: *Perfect* – lengyel rock-együttes a 80-as években

# dalocska

süt a Nap süt a Nap  
életem sétál az ágy alatt  
kérdés száll kérdés száll  
rock and rollt táncolva rám talál

hull a hó hull a hó  
nyihog a fekete hintaló  
néz a lány néz a lány  
kis mosoly mászik a ló farán

sűrű köd sűrű köd  
madárka nevet a Hold mögött  
szól a dal szól a dal  
felhők közt úszkál a sárga hal

fú a szél fú a szél  
John Lennon álmomban tovább él  
hallgatok hallgatok  
fejemben éneklő harangok

eső es eső es  
szemed a számon egy szót keres  
ölelj meg ölelj meg  
hátamon sétáljon két kezed



# lépések

lépteink kopogtak a köveken  
hol te mentél elől  
hol én néztelek

## a torony

és akkor a kőműves ki mestere az építésnek  
körbenézett méricskélthabarcot kavart  
megdörzsölte homlokát és felépítette  
fűből tűzből őzek szívéből  
csillagokból és darazsak fullánkjából  
halak gerincéből hangokból templomok kövéből  
ujjpercekből és lihegésekből a tornyot

majd jött a nagy organizátor  
papírlapokat húzott ki zsebéből  
homlokát ráncolva kiosztotta a kulcsokat  
sántáknak szerelőknak utcalányoknak  
kereskedőknek ágyúikat görgető katonáknak  
tolakodóknak meditálóknak és kérkedőknek  
számolt és aláíratta a végzéseket

de az apró szobákban nem fértek el a kinyújtott kezek  
az öleléseket elárulták az árnyékok  
a nyílások a falakba markoltak  
szárnyaikat sértődötten összecsapták  
és mikor Saint-Saëns állat-karneválját kinevette a hold  
mikor meggyulladtak a virágszirmok  
akkor az emberek duzzogva elköltöztek a pusztákba

# obscura

kalapot inget a kezem gyorsan leránt  
ledőlök meztelen hajótörött e parton  
s míg az éj kényelmesen fekszik a hajnalon  
számolom az ég ezer megvadult madarát

közben beszélgethetek nyugodtan a széllel  
messzi híreket hoz az ösvényen túlról  
a hangokról – ahogy fogak közt fuldokol  
az a sok kérdés és mindent összekever

de most nem érdekelnek a panaszok  
a koszos eget nézem keresem az istent  
én is kérdeznék tőle ha már ott lakik fent  
hova lettek a csókok a lepkék virágok

hol laknak az ősök és miért vagyok én  
fullaszt a nevetés mit legyűrtek torkomon  
maradt a halak monoton nézése a korom  
és a városban bóklászó tarka tehén

gyorsan elindulok vissza honnét jöttem  
jazz románc falak és napilapok közé  
ernyő asztal pincér járdára ömlött kávé  
s mert félek – árnyékomat sietve átlépek

---

*megj.: „Kalapot, inget a kezem gyorsan leránt, ledőlök meztelen, hajótörött e parton” – idézet Jean Cocteau: Dél c. verséből (ford.: Vas István)*



## négysor(s)

ülünk az ég korlátain  
mint elítélt fegyencek  
nevetünk madarak szárnyain  
markunkban nevetnek a szögek

---

*megj.: „Ülünk az ég korlátain, mint elítélt fegyencek” – idézet Pilinszky János: Trapéz és korlát c. verséből*

## egy szőke költő

egy szőke költő tán megőrül épp  
haragját zsebében hordva dünnnyög  
átkarolja vállát az őszi szél  
és fülébe susogva sündörög

a kövér nő ernyőbe öltözik  
ágyékát egy újságnak eladja  
a pap az oltár mögött vetkőzik  
lesuny fejfel gondol Máriára

az utcákon sétáló emberek  
repedéseket néznek csendesen  
láttukra a fal szíve megreteg  
mint vér csorog le rajt' a félelem

két koldus a padon könyökölve  
suttogva gazdaságról beszél  
könnyező falevél siet a földre  
szédelegve – a jövőtől fél

üres csillagokat ken az égre  
két extazitól megőrült veréb  
s a hold hangja besikít a csendbe:  
egy szőke költő tán megőrül épp!

---

megj.: „Egy szőke költő tán megőrül épp” – idézet Alfred Lichtenstein:  
*Szürkület c. verséből (ford.: Tandori Dezső)*

# a lovak megtorpannak

a lovak megtorpannak a kopár hegyélen  
hol kettészeli a napot a horizont  
az emberek szeméből iszik a félelem  
s elégedetten magával szárnyat bont

férgek másznak a repedt házfalak között  
árnyékuk rettegve szétfolyik a járdán  
vén bűgőcsiga kábán egy kötélén pörög  
nyelve kifordul szederjes száján

vén urak állnak rozsdás balkonvasnak dőlve  
gőgösen a fent kúszó felhőket nézik  
varjak zuhannak sírva a fekete télbe  
szétvágják a levegőt tűhegyes karmaik

odabent kislányok apró mellüket fogják  
szégyenüket lemosták a zuhany alatt  
s míg megfordul nyikorgó tengelyén a világ  
vértócsába hanyatlík sírva a nap

---

megj.: „A lovak megtorpannak a kopár hegyélen”, valamint „S vértócsába hanyatlík mindjárt a nap” – idézetek Theodor Däubler: *Kurta nap. c. verséből* (ford.: Rónay György)

# abstract haikuk

\*

beszélsz hallgatlak

-----

semmit sem értek

\*

nevetek rajtad

:) :) és ettől :( :(

rossz lett a kedvem

\*

?? ??

rosszul kérdezel és most

jó válaszra vársz

\*

~~~~~

és elsiklik mellettem

a gondolatod

\*

híresek lettek

o o o o o o o

üres szavaid

# varjak

holnap is letesszük a virágokat  
komoly képet vágunk  
az idő állítólag szép lesz  
hűvös de süt a Nap

pár szónoklat  
esetleg elénekeljük a Szózatot  
— — — kell az ünnepekhez az ilyesmi  
aztán kezét fogunk néhány ismerőssel  
akiknek elfelejtettük a nevét  
de egyáltalán nem lesz fontos  
hogy bárkire is emlékezzünk

minden évben ezt tesszük  
mert figyelni kell az egészségre  
a nyugodt lelkiismeretre  
— — — fent már gyülekeznek a varjak  
/// közeledik a tél

---

*megj.: 2011. október*

## **martwa natura**

kép a falon  
fekete óra  
Pierrot lóg a szögön  
megrepedt lámpafény  
virág  
üres tükör  
magukba zárkózott szekrények  
könyvek néma sora  
hideg ágy  
megdermedt hintaszék  
a sarokban én  
az asztalon pohár  
falán megkövesedett víz karikája  
szélén ajkának rúzsnyoma

---

*megj.: martwa natura (lengyel) – csendélet (szó szerint: élettelen természet)*

# anyajegy

ujjaid végére fűzött báb vagyok  
két kezem tapsol – – – látod?  
szád szegletében egy mosoly  
mellbimbódon alvó lehelet  
combodon futó ideg

anyajegy arcodon  
az orvos szerint könnyen eltávolítható

# kér[d]ések

1

de mit kezdjek  
a birsalma szagú háromszögekkel  
ott a köldökök alatt  
a görcsökkel  
amik az izmokban laknak  
combok súrlódásával  
azokkal a kifinomult kezekkel

2

és itt van példának okáért az a sok  
mellekre ütött  
de már rég elhagyott kereszt  
zsoltárok elhamvadt pora  
a föld féregrágtá labirintusa  
a gravitáció és a vágyakozás  
istenek közömbössége

3

és mit kezdjek a kérdésekkel  
mindenféle ócska költeménnyel  
amit a penészes falakra festenek  
és legfőképp mit kezdjek azzal  
a címben felejtett  
teljesen felesleges betűvel  
vele mit kezdjek



# hallgatni akarok

már nem érdekel ahogy meghajol a cirkuszi bohóc  
és dördül a taps és nem érdekel  
ha a koldus műlábát hóna alá csapva elszáll  
sem reggel sem este sem kezdet sem final  
sem ahogy a hangok verik az üllőt  
– nézz rám szememben parázs

és nem érdekel akárhogy nyúl hajamba a szél  
ha a szomszéd üti a szöveget már nem érdekel  
a lány köldökében a pearcing  
sem az alatta borotvált háromszög sem bugyi sem ing  
és az sem ha átlibeg a zebrán a csípő  
– erősen fogd a kezem / pupillám mélyében alakok forognak

már az sem érdekel  
ahogy a hangszóróból kifolyik Pavarotti hangja  
és a sárga méz a csorba kanálról az ölembe ömlik  
és nem érdekel a szálfka se és mi és meddig  
ahogy remegő kezedből az idő menekül  
az óra hallgat a falon – borulj a vállamra kérlek

már nem érdekel az amorf kérdések sétáló fala  
se a csodálkozó pillantások  
se a szájak sarkából lecsorgó áhítat  
nem érdekelnek a kongó hangok a pillanat  
a véletlen kérdések az esetlen lépések  
sem kezed rándulása – ne kérdezz hallgatni akarok

# kereszt

a három szög szögeinek összege

# visszapillantások

néha vissza kell pillantani  
hogy lássuk az elhagyott szavakat  
csörgősipkát rázó mozdulatokat  
összeadni kell és kivonni

meg kell hallgatni a mókusokat  
a hegyet lassan körbesétálni  
– várj ! az ablakot ne nyisd ki  
most írok – öleld át a mondatokat

néha meg kell halni  
hogy újra megszülessünk  
és elindulhassunk egy járatlan ösvényen  
hogy megint ártatlanok legyünk

# sarokban

minden sarokban ott a bánat  
mellet tépő fájdalom  
de ha ordításra nyitnám számat  
inkább köldökömet bámulom

## [voltak szebbek is a percek]

mert voltak szebbek is  
a percek a napok – – –  
amikben nem volt annyi genny  
minden szakadást  
össze lehetett varrni  
voltak lépcsők a vonatra fel  
és amin mentem míg mozogtak  
akár szembe is

tavasz is volt  
amikor le lehetett festeni a falat  
és a fűben ülni  
– – – az ágyban jó volt  
és csak utána jöhetett be a szél  
az ablakon  
talán pár dolgot érdemes kikeresnem  
a cipős dobozokból

a dobozokba gyömöszölt mozaikok  
lassan megpenészedtek  
a szél ki-be jár az ablakon  
[ma már megvárom míg jön  
az alacsony padlójú busz  
// míg ideér azon gondolkodom  
érdemes-e megvennem a jövő havi  
bérletet

# sikítás

sétáltunk a hídon  
odalent lustán gurult a víz  
a sötétben alig látszottak  
a civilizáció műflakonjai  
ernyőnket rángatta a szemtelen szél  
komoly arccal beszélgettünk  
a NAGY dolgokról

hirtelen sikítva a vízbe ugrott  
nem messze tőlünk egy lány  
szoknyája szétterült a vízen  
– ne sikíts –  
kiáltottunk rá

de már elszálltak messze FONTOS dolgaink  
s velük lebegtünk mi is a sunyi szélben

# égő zsiráf

és mondd csak  
kérdézttem

ő támaszkodott a falnak  
lazán és rutinosan  
lenyomta az offot  
szájából kifüstölt

mondd csak  
rugdaltam egy  
kavicsot bátran  
mert a kavicsok  
nem rúgnak vissza  
és nem kérdeznek  
és nem panaszkodnak

nézett rám  
tüzes szemeiben  
tizenvalahány év  
tapasztalata  
és a bíbor ég  
száguldás  
szárnyalás  
és a holnap  
holnap ki tudja  
mi lesz  
de valami  
mindig  
és barna szemében  
kérdések  
nem tudta  
nem tudta  
a micsoda miért  
és kicsoda hol  
se hogy hol a miért

és mondd csak  
kérdeztem  
olvasni szoktál

persze  
húzta ki magát  
kivillant gyönyörű  
melle  
visszanyeltem virtuális  
nyálam

szoktam  
reklámlapot he-he  
az van ingyér  
és van haszna is  
neki bazmeg  
a többi süket duma  
üres duma

üres  
fején jól állt  
a zöld kis kalap

mellettünk közben buján  
lángolt a zsiráf

---

*megj.: Salvador Dali tiszteletére*



**[...]**

a második emeleti ablakból kihajoltak  
egy szaxofon rekedt hangjai

aztán csend

el kellene indulni már  
és tenni valami teljesen feleslegeset

# megrepedt

– azt a bonbont kérem  
azt a szív alakút  
ha lehet – lágyan  
emelte fel a piros dobozt  
mosolya apró gödröt  
ráncolt ajka sarkára  
két bodor hajfürt  
leszaladt homlokán  
csillant a szeme íriszében  
a romantika  
erotika  
a tükörben a falon  
kékre váltott a neon  
9 és ½ hét  
függöny mögött  
táncoló nimfa  
– vadászni induló  
nimród vagyok  
szférák zenéjét hallom  
mogyoróbokor ágai  
közt átsuhan a szél  
– kétezerkettőszázötven  
készpénz vagy  
kártya ? – hallom  
és akkor akkor akkor –  
a falon a tükör megrepedt

# pórus

mikor a felhők a földre ülnek  
az emberek  
nézik az égen hömpölygő madarakat  
és százalékokat számolnak míg forog  
és pörög az ideges szél / lábuk elé  
tavalyi  
száraz falevelek gyűlnek  
és a homokozóban  
----- lapát vödör öt kisautó  
és pisti  
épp labdázik a fűben  
nagyon messziről egy sziréna  
és még egy  
----- még egy  
az emberek sugdolóznak  
és ikszeket rajzolnak a körbe  
és egy fekete autóban zöttyen  
zöttyen egy láda teli lyukas labdával  
és ferri és jutka  
hintázni szalad  
----- a hinták  
felszállnak az égbe  
süt a nap és sandán számolnak  
az emberek az emberek bólogatnak  
nyakukon az erek pont olyanok  
mint a házak téglafalán kúszó indák  
és a hinták  
----- repülnek  
és zoli és petya és már janika is  
mászkál a felhőkön  
de most ez senkit sem érdekel

---

*megj.: 2006 tavasza*

# Tartalom

|                           |    |
|---------------------------|----|
| előre .....               | 2  |
| utára szórt illatok ..... | 4  |
| graffiti .....            | 5  |
| dalok .....               | 6  |
| [még ne mozdulj].....     | 7  |
| [közöttünk élnek...]..... | 8  |
| kérdések.....             | 9  |
| új világvége .....        | 10 |
| pro forma .....           | 11 |
| megjegyzések.....         | 12 |
| ébred a szél .....        | 13 |
| hallgatás.....            | 14 |
| fecnik .....              | 15 |
| színek.....               | 16 |
| egy korty.....            | 17 |
| dal .....                 | 18 |
| sebek .....               | 19 |
| négysor(s) .....          | 20 |
| kattogás.....             | 21 |
| csendélet .....           | 23 |
| esőcseppek.....           | 24 |
| [ha].....                 | 26 |
| mert.....                 | 27 |
| játék .....               | 28 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| szakadt szonett.....         | 29 |
| kacagó szonett.....          | 30 |
| meztelen szonett .....       | 31 |
| őrült szonett .....          | 32 |
| félkész szonett.....         | 33 |
| stoicika – szónet.....       | 34 |
| az ajt.....                  | 35 |
| mondatok .....               | 36 |
| angyalok éneke .....         | 37 |
| epistola.....                | 39 |
| négysor(s) .....             | 42 |
| coccidia.....                | 43 |
| lenni .....                  | 44 |
| csend és szavak.....         | 45 |
| most .....                   | 46 |
| [...] .....                  | 47 |
| a megszólíthatatlanhoz ..... | 48 |
| korlát.....                  | 49 |
| ikaros .....                 | 50 |
| tájkép .....                 | 51 |
| kávét.....                   | 52 |
| túlélte.....                 | 53 |
| metró.....                   | 54 |
| nyomok .....                 | 55 |
| el/hallgatás.....            | 56 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| virágok.....                      | 57 |
| téli anzix .....                  | 58 |
| dalocska .....                    | 59 |
| lépések .....                     | 61 |
| a torony.....                     | 62 |
| obscura.....                      | 63 |
| négysor(s) .....                  | 64 |
| egy szőke költő .....             | 65 |
| a lovak megtorpannak.....         | 66 |
| abstract haikuk.....              | 67 |
| varjak .....                      | 68 |
| martwa natura .....               | 69 |
| anyajegy.....                     | 70 |
| kér[d]ések .....                  | 71 |
| hallgatni akarok .....            | 72 |
| kereszt.....                      | 73 |
| visszapillantások.....            | 74 |
| sarokban.....                     | 75 |
| [voltak szebbek is a percek]..... | 76 |
| sikítás.....                      | 77 |
| égő zsiráf .....                  | 78 |
| [...] .....                       | 80 |
| megrepedt .....                   | 81 |
| pórus .....                       | 82 |